

Kulturnämnden

Tid	2016-12-14 13:00
Plats	Flåren, Region Kronoberg, Nygatan 20, Växjö
Kallade	Ordinarie ledamöter Ragnar Lindberg (S), ordförande RosMarie Jönsson Neckö (S), vice ordförande Pernilla Sjöberg (M), 2:e vice ordförande Ann-Charlotte Kakoulidou (S) Sara Rosén Andersson (S) Kerstin Axén Krag (MP) Kenneth Görtz (M) Vidar Lundbeck (C) Maria Svensson Lundin (KD) Ersättare Pontus Samuelsson (S) Sonia Muhlethaler Salsamendi (S) Wirginia Bogatic Citron (V) Lennart Adell Kind (L) Sonja Emilsson (M)
Övriga kallade	Patric Littorin Lena Eriksson Christel Gustafsson Jessica Linde Emelie Johansson

1. Justering av protokoll

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar

att utse Kenneth Görtz att jämte ordförande justera protokollet.

Sammanfattning

Föreslås att utse Kenneth Görtz att jämte ordförande justera protokollet.
Justering sker 21 december kl 10.30.

2. Fastställande av dagordning

3. Dialog - Kulturnämnden och revisionen

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Vid kulturnämndens sammanträde 14 december deltar Region Kronobergs revisorer för en dialog med kulturnämnden angående revisionens arbete. Frågor som revisionen önskar lyfta är:

- Nämndens egna utvärdering av året 2016, för nämndens verksamhetsområde?
- Vilka väsentliga utmaningar finns inom nämndens verksamhetsområde för år 2017?
- Frågor och synpunkter till revisorerna?

4. Regional kulturvaneundersökning 16RK1642

Förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Region Kronoberg har genomfört en kulturvaneundersökning tillsammans med Region Skåne, Region Blekinge och Region Jönköpings län. Syftet med

kulturvaneundersökningen var att bidra till en bättre bild av hur invånarna konsumerar och upplever kultur i olika former. Undersökningen genomfördes samtidigt i Skåne, Blekinge och Jönköpings län i syfte att ta reda på hur kulturvanorna ser ut i de angränsande länen och möjliggöra jämförelser. Kulturvaneundersökningen är även jämförbar med SOM-institutets nationella undersökning. Resultaten i Kronoberg visar bland annat att de yngre åldersgrupperna generellt ägnar sig åt kulturella aktiviteter i större utsträckning än de äldre samt att kvinnor är generellt mer kulturellt aktiva än män när det gäller de flest aktiviteterna. I jämförelse med snittet för Sveriges befolkning skiljer sig kronobergarnas kulturvanor gällande en rad aktiviteter. Betydligt fler av respondenterna i Kronoberg har gått på bio än snittet i riket och de fotograferar eller filmar även något mer. De besöker även bibliotek och konstutställningar i större utsträckning samt ägnar sig åt skapande kulturaktiviteter såsom att syssla med hantverk/handarbete, spela musikinstrument eller teckna mer än snittet för Sverige.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Regional kulturvaneundersökning 2016*
- *Kulturvaneundersökning Kronoberg 2016*

5. Workshop: Kulturpolitiska målsättningar

Sammanfattning

I Processplan för att revidera Regional kulturplan för Kronobergs län inför 2018-2020 (KN §55/2016) fastställs arbetssätt för att revidera den regionala kulturplanen. En insats är workshops kring olika teman i anslutning till kulturnämndens ordinarie sammanträden. Denna gång är temat kulturpolitiska målsättningar. Utgångspunkten är frågeställningen:

Vad ska den regionala kulturpolitiken innebära?

- För det professionella kulturlivet (tex. kulturinstitutioner och kulturskapare)?
- För invånaren i Kronobergs län?

Kunskapsunderlag (finns tillgängliga i Netpublicator):

- Nationella kulturpolitiska mål
- Kulturpolitiskt positionspapper, SKL
- Kulturpolitiska prioriteringar inför gemensamt positionspapper (arbetsmaterial), Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott

6. Kulturrådets styrelsebeslut inför fördelning av statsbidrag 2017

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Kulturrådets styrelse har beslutat om fördelningsprinciper som ska gälla vid beslut om fördelning av statsbidrag till regional kulturverksamhet. Fördelningsprinciperna ligger till grund för det beslut om fördelning av statsbidrag till regionerna som Kulturrådets styrelse fattar i slutet av januari 2017.

Enligt regeringens budgetproposition för 2017 kommer anslag 1.6 Bidrag till regional kulturverksamhet att uppgå till 1 422 836 000, vilket innebar en pris- och löneomräkning om ca 1,14 procent samt att anslaget ökas med 30 miljoner kronor årligen för 2017-2020 för en förstärkning av kultursamverkansmodellen, 5 miljoner kronor årligen för 2017-2020 för läsfrämjande insatser under skollov och 58 000 000 kronor för 2017 för en förstärkning av den musikaliska scenkonsten i hela landet.

I Kulturrådets beslut om fördelningsprinciper framgår bland annat att Kulturrådets bedömning är att statliga medel till regional kulturverksamhet i ökad grad ska stödja förnyelse och utveckling av den regionala infrastrukturen, i syfte att bättre uppnå de nationella kulturpolitiska målen vad gäller såväl kvalitet som tillgänglighet. Kulturrådet pekar också ut specifika utvecklingstendenser som kommer att ligga till grund för prioriteringar i fördelningen till regionerna 2017.

Kulturrådets styrelsebeslut har använts som underlag i Region Kronobergs förhandlingsframställan där kulturnämndens prioriteringar inför 2017 beskrivs.

Regionerna har, genom SKL:s nätverk för regionala kulturchefer, till kulturdepartementet fört fram gemensamma synpunkter. Synpunkterna rör bland annat ökad detaljstyrning från statlig nivå och ötydlighet kring grunder för prioritering.

Protokollsutdrag från Kulturrådets styrelsemöte samt Region Kronobergs förhandlingsframställan till Kulturrådet finns tillgängligt i Net Publicator.

7. Kulturrådets riktlinjer för arbete med regionala

kulturplaner

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Kultursamverkansmodellen och de regionala kulturplanerna regleras av Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Kulturrådet har gjort bedömningen att förordningen leder till en otydlighet när de regionala kulturplanerna ska ligga till grund för fördelning av statsbidrag.

Med anledning av detta har Kulturrådet involverat regionerna i en dialog kring hur förordningen skulle kunna förtydligas genom kompletterande föreskrifter, riktlinjer eller allmänna råd. Syftet med en sådan vägledning är att skapa tydlighet kring vad Kulturrådet och Samverkansrådet behöver som underlag inför beslut om statsbidrag samt att öka transparensen, säkra likabehandling och rättssäkerhet i beredning och beslut om statsbidrag.

Det första underlaget, Kulturrådets råd för arbete med regionala kulturplaner, har varit på remiss i regionerna. Efter sammanställning av regionernas synpunkter har nu Kulturrådets nya riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner nu skickats ut. Riktlinjerna reglerar utformandet av Regional kulturplan för Kronobergs län 2018-2020 som ska tas fram under 2017.

Förordningen, Region Kronobergs synpunkter på Kulturrådets första underlag samt Kulturrådets nya riktlinjer för arbete med regionala kulturplaner finns tillgängliga i Netpublicator.

8. Månadssammandrag oktober 2016 16RK2165

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att godkänna Månadssammandrag oktober 2016 samt att överlämna den till regionstyrelsen för information

Sammanfattning

Det ekonomiska resultatet t o m oktober 2016 uppgår till +1,3 milj kr. På förvaltningen visar man ett litet positivt resultat pga en föräldraledighet. Kostnaderna är inte upparbetade i takt med budgeten. Budgeten är ej heller upparbetad vad gäller utbetalningar till organisationerna men är planerade under

hösten. Prognosen för helåret är att resultatet ska följa budget med en liten positiv avvikelse på 0,3 milj på förvaltningen.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Månadssammandrag oktober KN*
- *Månadssammandrag KN okt16*

9. Tilläggsbudget

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att ge kulturnämndens presidium i uppdrag att förbereda och lämna in äskande om tilläggsbudget till regionstyrelsen.

Sammanfattning

Med anledningen av kulturnämndens prognosticerade ekonomiska överskott för 2016 föreslår kulturnämndens presidium att kulturnämnden äskar om tilläggsbudget. Föreslås att kulturnämnden ger presidiet i uppdrag att förbereda och lämna in äskande till regionstyrelsen.

10. Uppföljning av internkontrollplan 2016 15RK1222

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att godkänna uppföljning av internkontrollplan 2016.

Sammanfattning

Regionstyrelsen ska årligen utfärda regiongemensam internkontrollplan med anvisningar till nämnderna. Nämnderna ska upprätta egna internkontrollplaner, samt ansvara uppföljningen av desamma, senast december 2016.

Internkontrollplanen för kulturnämnden 2016 har följts upp med beslutade kontrollmoment. Inga avvikelser har noterats.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Uppföljning internkontrollplan 2016*
- *Intern styrning och kontroll - Uppföljning KN*

11. Internkontrollplan för kulturnämnden 2017 16RK1332

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att fastställa internkontrollplan för kulturnämnden 2017.

Sammanfattning

Regionstyrelsen, nämnderna, regionservice samt Grimslövs folkhögskola ska årligen upprätta en internkontrollplan (IK-plan) enligt anvisning. IK-plan utarbetas utifrån genomfört riskanalysarbete inom förvaltningen, och tas upp i respektive nämnd för beslut. Syftet är att följa upp att det interna styrnings- och kontrollsystemet fungerar tillfredsställande utifrån fastställda mål. Risker som värderats mellan 9-16 i riskanalysen, ska tas upp i IK-planen.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Internkontrollplan för kulturnämnden 2017*
- *Internkontrollplan för kulturnämnden 2017*

12. Konstnärlig gestaltning CLV Ögonmottagningen 16RK2296

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att godkänna förslag till konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen.

att godkänna att konstverket belastar budget för konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen med 250 000 kronor

Sammanfattning

Kulturnämnden ansvarar för Region Kronobergs konstinköp, i enlighet med nämndens arbetsordning. Region Kronoberg har en konsthantverksfunktion som ansvarar för konstinköp och konstnärlig miljögestaltning i framförallt egna lokaler. Inköpen görs enligt regionens nuvarande konstpolicy där kriterierna specificeras. Inom denna ryms exempelvis konstnärlig kvalitet, variation av tekniker, att inköp görs till hälften hos länets gallerister, att merparten av inköpen görs av konstnärer med anknytning till länet, att genusperspektiv beaktas och att hänsyn tas till brukarna. Beslut om konstinköp belastar antingen budget för inköp av lös konst eller särskild budget för konstnärlig gestaltning i samband med byggnation. Region Kronoberg tillämpar den så kallade enprocentregeln för nybyggen och ombyggnationer som har en total kostnad på över 20 miljoner kronor. Beslut som ligger över ett prisbasbelopp fattas av kulturnämnden. Ansvarig konsthantverkare kan fatta delegationsbeslut på konstinköp inom ramen för avsedd budget, upp till ett prisbasbelopp. Notera att förslag föreligger gällande Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg som vid beslut i kulturnämnden ersätter regionens nuvarande konstpolicy. Vid kulturnämndens sammanträde presenterar konsthandläggare

Thomas Franzén tillsammans med konstnären förslag till konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen, hus D, plan 6. Önskemålet från mottagningen var att den konstnärliga gestaltningen skulle knyta ihop ögonmottagningens två olika avdelningar vars olika entréer är belägna på var sin sida av hissarna. Förslaget är ett konstverk av Henrik Allgén som placeras i hisshallen. Soffan längs hela glasfasaden färgsätts med samma färg som finns på hissdörrarna. Väggytorna ovanför och vid sidan av entréerna kaklas med vita kvadrater som omges med en bård av små ljusgrå glasbitar. I dessa fält är små färgade glasbitar i organiska former inlagda (vattenskurna) som skulle kunna liknas vid tvådelade tropiska frukter eller dalande blad. Konstverket belastar separat budget för konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen med 250 000 kronor.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Konstnärlig gestaltning Ögonmottagningen CLV*

13. Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg 16RK1604

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att godkänna Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg.

att regiondirektör har rätt att fatta beslut att initiera upphandling av konstnärlig gestaltning inom fastställd investeringsplan samt inom fast årligt anslag inom förvaltningsbudget för konstnärlig gestaltning. Får vidaredelegeras.

att regiondirektör har rätt att fatta tilldelningsbeslut samt teckna avtal i upphandlingar avseende konstnärlig gestaltning. Får vidaredelegeras.

att ekonomidirektör har rätt att fatta beslut om destruktion av konstnärlig gestaltning.

Sammanfattning

Region Kronoberg äger i dag ca 6 500 konstverk i form av lös och fast konstnärlig gestaltning. Konstnärlig gestaltning omfattar förutom traditionella konstuptryck exempelvis rörlig bild, ljus- och ljudkonst, tillfälliga verk eller idébaserade verk där idén bakom konstverket är viktigare än själva konstverket. Region Kronobergs konstnärliga gestaltning är en del av genomförandet av Gröna Kronoberg 2025 samt dess understrategi Regional kulturplan för Kronobergs län. Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg styr inköpen utifrån politiska målsättningar och tydliggör ansvarsfördelning i arbetet och beslutas av Region Kronobergs kulturnämnd. Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg beskriver arbetssätt för hantering av den konstnärliga gestaltningen och beslutas av Region Kronobergs regiondirektör. Vid upphandling av konstnärlig gestaltning ingår kulturnämndens

presidium i upphandlingsavdelningens expertgrupp. Hantering av detta sker i enlighet med Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg som bland annat reglerar att bedömningar om konstnärlig kvalitet görs av personer med konstkompetens. För att möjliggöra upphandling av konstnärlig gestaltning i enlighet med rutiner på Region Kronoberg får regiondirektör delegation på initiering av upphandling samt tilldelningsbeslut avseende konstnärlig gestaltning. Ekonomidirektör får delegation att vid behov besluta om destruktion av konstnärlig gestaltning. Rutiner för detta beskrivs i riktlinje. Gallring av konstverk sker i första hand genom försäljning/skänkning och i andra hand genom destruktion. De kulturpolitiska målsättningarna i Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg har tagits fram genom en workshop med kulturnämndens ledamöter den 20 april 2016. Förvaltningar som är involverade i utarbetandet av plan och riktlinjer för konstnärlig gestaltning är fastighetsavdelningen, upphandlingsenheten, strategisk planering, ekonomiavdelningen och kansliavdelningen. Samtal har även förts med regionala kulturchefer och Statens konstråd gällande praxis och goda exempel.

Beslutsunderlag

- *Förslag till beslut - Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg*
- *Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg*

14. Biblioteksutredning - information

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Vid kulturnämndens sammanträde lämnas en föredragning om biblioteksutredningen.

15. Årsplan för kulturnämnden 2017

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår kulturnämnden besluta

att fastställa sammanträdesplan med beredningstider för kulturnämnden 2017.

Sammanfattning

Regionfullmäktige har beslutat (§ 119/2016) om sammanträdestider för Region Kronobergs politiska organisation 2017. Kulturnämnden beslutar om sammanträdestider för presidieberedningen.

Beslutsunderlag

- *Förslag till Kulturnämndens årsplan 2017*

16. Återkoppling från kurser och konferenser

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår kulturnämnden besluta

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Mötesanteckningar finns (i förekommande fall) tillgängliga i Netpublicator.

- Återkoppling bolagsuppdrag
- Återkoppling priser och stipendier
- SKL:s kulturkonferens, Skövde 16-18 oktober
- Regionsamverkan Sydsverige, 7 november
- Sydostkultur, 7 november
- Huseby Bruk, 17 november
- Verksamhetssamtal 2016

17. Inbjudningar till kurser och konferenser

Sammanfattning

Inbjudningar finns (i förekommande fall) tillgängliga i Netpublicator.

- Verksamhetssamtal Det fria ordets hus (med Växjö kommun).

18. Anmälningssärenden

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedning föreslår att kulturnämnden beslutar
att notera anmälningarna till protokollet.

Sammanfattning

Nedanstående ärenden anmäles till kulturnämnden för kännedom. Handlingar redovisas i särskild mapp i Netpublicator.

- Region Kronobergs framställan – omfördelning och behov av utökad fördelning av statsbidrag inom kultursamverkansmodellen 2017
- En inkluderande kulturskola på egen grund – Betänkande av Kulturskoleutredningen
- Regeringens handlingsplan för bild och form

19. Redovisning av delegeringsbeslut

Ärendet i korthet

Kulturnämnden har överlämnat beslutsrätten i vissa ärenden till kulturnämndens ordförande eller 1:e vice ordförande samt tjänstepersoner enligt en fastställd delegationsordning. Beslut fattade på delegation ska återredovisas till kulturnämnden vid närmast följande sammanträde.

Förslag till beslut

Kulturnämndens presidieberedningen föreslår att kulturnämnden beslutar
att notera delegationsbeslut till protokollet.

Delegeringsbeslut

- 16RK7-22 *Region utvecklingsdirektörsbeslut nr 57/2016. Resursfördelning: Beslut att anslå medel för projekt "Regionsamverkan Sydsverige utvecklar dansområdet i södra Sverige"*
- 16RK7-23 *Region utvecklingsdirektörsbeslut nr 58/2016. Resursfördelning: Beslut att anslå medel för projekt "Kvalitet i civilsamhällets kultursamverkan (KiCK)" (16RK2055)*
- 16RK7-24 *Regional utvecklingsdirektörsbeslut nr 59/2016. Resursfördelning: Beslut att anslå medel för projektet "Från rot till barr" från Hemslöjden i Kronoberg (15RK1411)*
- 16RK7-25 *Regional utvecklingsdirektörsbeslut nr 60/2016. Resursfördelning: Beslut att anslå medel för projektet "Vävning utan vävstol" från Hemslöjden i Kronoberg (16RK2158)*

- 16RK21-6 Nr 6/2016. Bevilja bidrag till Berättarnätet Kronoberg, Hemslojden i Kronobergs län och Kulturparken i Smålands åtgärder för tillgänglighetsanpassning (16RK1785)
- 16RK21-7 Nr 7/2016. Att utse årets kulturpristagare 2016 (16RK51)
- 16RK21-8 Nr 8/2016 Att bevilja bidrag till projektet Art Smart hos Ljungbergsmuseet (16RK2127)
- 16RK7-26 Regional utvecklingsdirektörsbeslut nr 61/2016. Resursfördelning: Beslut att anslå medel till processledare vi framtagande av kulturstrategi för Älmhults kommun (16RK2250)
- 16RK17-3 Ansvarig konsthantverares delegationsbeslut nr 41-55/2016. Region Kronobergs konstinköp
- 16RK17-4 Ansvarig konsthantverares delegationsbeslut nr 56-65/2016. Region Kronobergs konstinköp
- 16RK7-27 Regional utvecklingsdirektörsbeslut nr 62/2016. Resursfördelning: Ytterligare medel - Tilläggsbeslut till 16RK7-22 gällande projekt Regionsamverkan Sydsverige utvecklar dansområdet i södra Sverige
- 16RK21-9 Kulturnämndens ordförandes delegationsbeslut nr 9/2016. Resursfördelning 16RK2311
- 16RK21-10 Kulturnämndens ordförandes delegationsbeslut nr 10/2016. Resursfördelning 16RK2398
- 16RK21-11 Kulturnämndens ordförandes delegationsbeslut nr 11/2016. Resursfördelning 16RK2353

20. Övriga ärenden

4

Regional kulturvaneundersökning 16RK1642

Kulturnämnden

Regional kulturvaneundersökning

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar

att notera informationen till protokollet.

Sammanfattning

Region Kronoberg har genomfört en kulturvaneundersökning tillsammans med Region Skåne, Region Blekinge och Region Jönköpings län. Syftet med kulturvaneundersökningen var att bidra till en bättre bild av hur invånarna konsumerar och upplever kultur i olika former. Undersökningen genomfördes samtidigt i Skåne, Blekinge och Jönköpings län i syfte att ta reda på hur kulturvanorna ser ut i de angränsande länen och möjliggöra jämförelser. Kulturvaneundersökningen är även jämförbar med SOM-institutets nationella undersökning.

Resultaten i Kronoberg visar bland annat att de yngre åldersgrupperna generellt ägnar sig åt kulturella aktiviteter i större utsträckning än de äldre samt att kvinnor är generellt mer kulturellt aktiva än män när det gäller de flest aktiviteterna.

I jämförelse med snittet för Sveriges befolkning skiljer sig kronobergarnas kulturvanor gällande en rad aktiviteter. Betydligt fler av respondenterna i Kronoberg har gått på bio än snittet i riket och de fotograferar eller filmar även något mer. De besöker även bibliotek och konstutställningar i större utsträckning samt ägnar sig åt skapande kulturaktiviteter såsom att syssla med hantverk/handarbete, spela musikinstrument eller teckna mer än snittet för Sverige.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

Underlag: Kulturvaneundersökning Kronoberg 2016

Avsedd för
Region Kronoberg

Dokumenttyp
Rapport

Datum
Oktober, 2016

KULTURVANOR I KRONOBERG

KULTURVANEUNDERSÖKNINGEN 2016

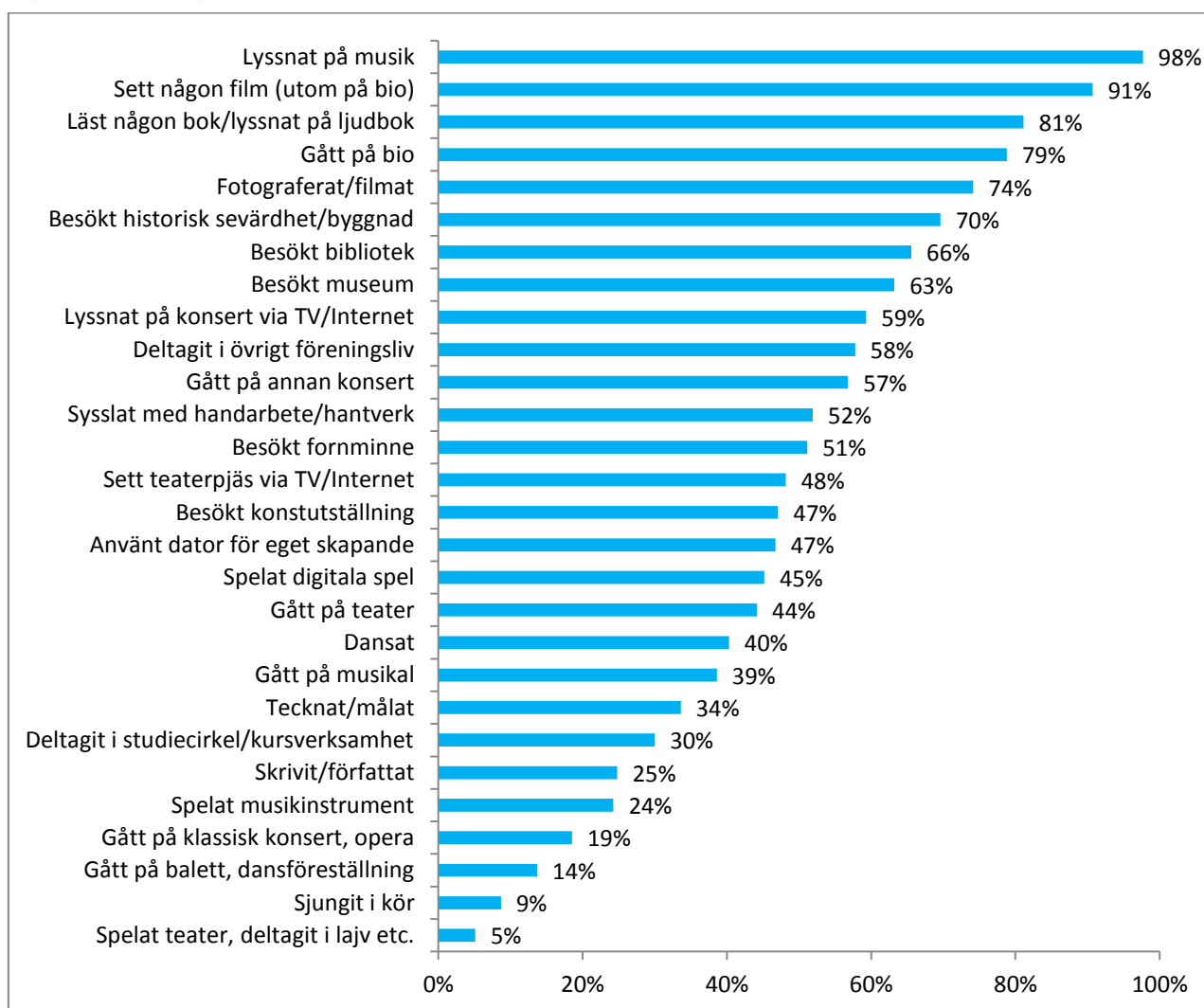


SAMMANFATTNING

Region Kronoberg gav under sommaren 2016 Ramböll i uppdrag att genomföra en undersökning gällande kulturvanor bland de boende i Region Kronoberg för att kunna anpassa den förda kulturpolitiken. Syftet med kulturvaneundersökningen är att bidra till en bättre bild av hur invånarna i Region Kronoberg konsumerar och upplever kultur i olika former. Mätningen genomfördes genom telefonintervjuer under juli/augusti 2016 och baserades på ett slumpmässigt urval där 1500 respondenter i Region Kronoberg svarade på enkäten i telefon. Undersökningen genomfördes samtidigt i Skåne, Blekinge och Jönköpings län i syfte att ta reda på hur kulturvanorna ser ut i de angränsande länen och möjliggöra jämförelser.

De mest populära aktiviteterna i Kronoberg är att lyssna på musik, se på film och läsa en bok eller lyssna på ljudbok. Högt på listan hamnar även att gå på bio och fotografera eller filma. De tre vanligaste aktiviteterna utövas även oftast. I jämförelse med snittet för Sveriges befolkning skiljer sig kronobergsbornas kulturvanor gällande en rad aktiviteter.

Figur 1: Kronobergs kulturvanor



Betydligt fler av respondenterna i Kronoberg har gått på bio än snittet i riket och de fotograferar eller filmar även något mer. De besöker även bibliotek och konstutställningar i större utsträckning samt ägnar sig åt skapande kulturaktiviteter såsom att syssla med hantverk/handarbete, spela musikinstrument eller teckna mer än snittet för Sverige. I övrigt spenderar kronobergsborna mindre tid än invånare i resten av landet på böcker och att dansa.

Resultaten i Region Kronoberg visar på att de yngre åldersgrupperna generellt ägnar sig åt kulturella aktiviteter i större utsträckning än de äldre. De yngre tenderar att ägna betydligt mer tid åt att exempelvis fotografera/filma, gå på bio, spela digitala spel och använda datorn för eget skapande än de äldre. De spenderar även mer tid åt att teckna/måla, dansa, spela musikinstrument och författa eller skriva. De äldre ägnar sig åt sin sida mer åt att se på teaterpjäser via TV/internet eller gå på klassisk konsert/opera.

Kvinnor är generellt mer kulturellt aktiva än män när det gäller de flest aktiviteterna. Särskilt markanta skillnader urskiljs gällande att läsa böcker/lyssna på ljudbok, fotografera eller filma och besöka bibliotek, museum eller konstutställningar som utövas mer av kvinnorna. Generellt sett tenderar högre utbildning korrelera med högre kulturell aktivitet i Kronoberg. Bland annat återfinns skillnader gällande att läsa/ lyssna på ljudbok, gå på bio och fotografera eller filma.

De aktiviteter som är minst populära i Kronoberg är att gå på klassisk konsert/opera, gå på balett eller dansföreställning, sjunga i kör och spela teater eller delta i lajv. Resultaten i Kronoberg ligger i linje med övriga Sveriges där de ägnar sig endast en procent mer än snittet åt att gå på klassisk konsert/opera, balett/dansföreställning eller spela teater/delta i lajv.

De kulturella aktiviteter som respondenterna i Kronoberg sysslar med i större utsträckning än övriga är istället att se på film, gå på bio, syssla med hantverk, besöka bibliotek och se en teaterpjäs via TV/internet i Kronoberg än i de övriga regionerna.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1.	Bakgrund och syfte	5
1.1	Syfte	5
2.	Metod	6
3.	Resultat	7
3.1	Konsumtion av musik och film är de kulturella aktiviteter som Kronobergsborna ägnat sig åt i störst utsträckning de senaste 12 månaderna.	7
3.2	Kulturvanorna i olika åldersgrupper samt inkomst- och utbildningsnivå	9
3.2.1	Ålder	9
3.2.2	Kön	9
3.2.3	Utbildning	10
3.2.4	Inkomst	10
3.3	De fem vanligaste kulturellerade aktiviteterna i Kronoberg	11
3.4	Vanligt förekommande aktiviteter i Kronoberg	13
3.5	Inte lika vanliga aktiviteter i Kronoberg	15
3.6	Mindre populära aktiviteter i Kronoberg	17
3.7	Minst populära aktiviteter i Kronoberg	19
3.8	Aktiviteter i åldersgruppen 16-29 år	21
3.9	Nya kulturvanor	22
3.10	Jämförelse mellan Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg	23
3.11	Topp fem gemensamma aktiviteter i Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg	24
4.	Bakgrundsvariabler	25

TABELLFÖRTECKNING

Figur 1: Kronobergs kulturvanor	2
Figur 2: Tabell med förklaringar gällande undersökningens bakgrundsvariabler	6
Figur 3: Kronobergs kulturvanor	7
Figur 4: Hur ofta aktiviteterna utövas i Kronoberg.....	8
Figur 5: Kronobergs fem vanligaste kulturella aktiviteter	11
Figur 6: Kronobergs fem vanligaste aktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst	12
Figur 7: Kronobergs vanligt förekommande kulturaktiviteter	13
Figur 8: Kronobergs vanligt förekommande kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst	14
Figur 9: Kronobergs inte lika vanliga kulturaktiviteter.....	15
Figur 10: Kronobergs inte lika vanliga kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst	16
Figur 11: Kronobergs mindre populära kulturaktiviteter	17
Figur 12: Kronobergs mindre populära kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst	18
Figur 13: Kronobergs minst populära kulturaktiviteter.....	19
Figur 14: Kronobergs minst populära kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst	20
Figur 15: Kronobergs kulturvanor i åldersgruppen 16-29 år i relation till Kronobergs genomsnitt	21
Figur 16: Nya kulturvanor i Kronoberg efter ålder	22
Figur 17: Jämförelse av gemensamma kulturvanor mellan Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg.....	23
Figur 18: Jämförelse av topp fem gemensamma kulturella aktiviteter.....	24

BILAGOR

Bilaga 1

Enkätfrågor

1. BAKGRUND OCH SYFTE

Region Kronoberg gav under sommaren 2016 Ramböll i uppdrag att genomföra en undersökning gällande kulturvanor bland de boende i Region Kronoberg för att kunna anpassa den förda kulturpolitiken. Att på detta sätt följa hur medborgarna konsumerar och deltar i kulturlivet är avgörande för att säkerställa att kulturpolitiken kommer medborgarna till godo. Då mycket av kulturpolitiken idag sker på regional basis är det relevant för en regional aktör att följa resultaten. Det finns också skäl att komplettera de undersökningar som görs på riksnivå då de inte alltid är fullt överförbara på det regionala perspektivet.

Genom att stärka den egna kunskapen om hur kulturvanorna ser ut ska Region Kronoberg kunna generera ökade förutsättningar för medborgarna att ta del av och medverka i kulturlivet.

1.1 Syfte

Syftet med kulturvaneundersökningen är att bidra till en bättre bild av hur invånarna i Kronoberg konsumerar och upplever kultur i olika former. Region Kronoberg vill uppdatera sin kunskap kring hur kultur produceras och konsumeras, inte minst för att kunna bedöma effekterna av den förda kulturpolitiken.

För att stärka sin kunskap vill Region Kronoberg komplettera undersökningen med en utblick i angränsande regioner för att kunna undersöka intressant skillnader och likheter. Det kan ge underlag för jämförande analyser kring hur den regionalt förda kulturpolitiken påverkar publikens kulturvanor.

2. METOD

Mätningen genomfördes genom telefonintervjuer under juli/augusti 2016. Telefonundersökningen gjordes genom ett slumpmässigt urval där 1500 respondenter i Kronoberg svarade på enkäten. Frågorna i enkäten togs fram av Region Kronobergs kulturstab (se Appendix). Norstat genomförde datainsamlingen på uppdrag av Ramböll.

Analysen av data genomfördes i statistikprogrammet SPSS. En viktvariabel har använts i analysen som är viktad mot ålder och kön, för att kunna få en jämn svarsfördelning. Variablerna gällande kulturaktiviteter kodades om till nya binära variabler, med svarsalternativen att man har ägnat sig åt aktiviteten någon gång de senaste tolv månaderna eller att man inte har ägnat sig åt den alls.

Utbildningsvariabeln och inkomstvariabeln trikotomiserades för att kunna visa på låg, medel och hög utbildning respektive inkomst. Se tabell nedan för hur gränserna har dragits. Gränserna för inkomstvariabeln har tagits fram i dialog med SCB.

Figur 2: Tabell med förklaringar gällande undersökningens bakgrundsvariabler

Ursprunglig variabel	Trikotomiserad variabel	Ursprunglig variabel	Trikotomiserad variabel
UTBILDNING	UTBILDNING	INKOMST	INKOMST
Avslutat grundskola/realskola	Låg	0-100.000 SEK	Låg
Avslutat gymnasium	Medel	100.001-200.000 SEK	Låg
Avslutat folkhögskola	Medel	200.001-300.000 SEK	Medel
Avslutat högskola/universitet, 40 poäng (60 poäng nya systemet) eller mindre	Hög	300.001-400.000 SEK	Medel
Avslutat högskola/universitet, mer än 40 poäng	Hög	400.001-500.000 SEK	Hög
		500.001-600.000 SEK	Hög
		600.001-700.000 SEK	Hög
		700.001-800.000 SEK	Hög
		800.001 SEK eller mer	Hög

Frekvenstabeller och korstabuleringar mot bakgrundsvariablerna har tagits fram. Korstabuleringarna signifikantestades. Skillnader som är signifikanta på en nivå på 1 procent eller lägre har märkts med två asterisker (**) och skillnader som är signifikanta på en nivå på 5 procent eller lägre har märkts med en asterisk (*) i rapportens tabeller. De siffror som i tabellerna inte är märkta med någon asterisk är inte signifikanta på 5 procentsnivå eller lägre.

Mätningen har, i största möjlighet, jämförts med siffror från SOM-institutets mätning från 2016. För jämförelsen har vi använt oss av SOM-rapport 2016:17 *Kulturvanor i Sverige*.

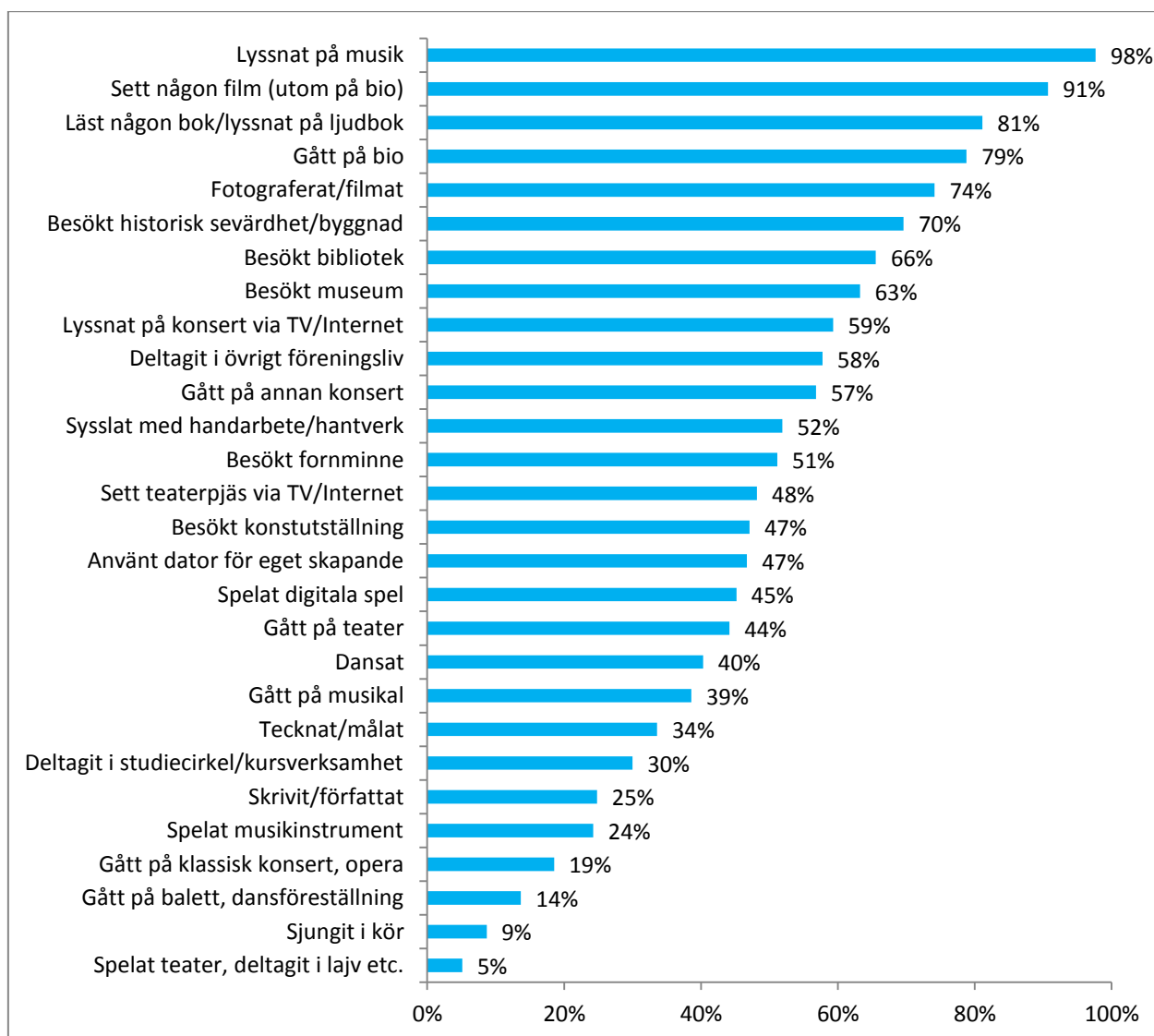
3. RESULTAT

3.1 Konsumtion av musik och film är de kulturella aktiviteter som kronobergsborna ägnat sig åt i störst utsträckning de senaste 12 månaderna.

Enligt undersökningen är de mest populära aktiviteterna i Kronoberg att lyssna på musik, se på film och läsa en bok eller lyssna på ljudbok. Högt på listan hamnar även att gå på bio och fotografera eller filma. De tre vanligaste aktiviteterna utövas även oftast. Nästan samtliga respondenter uppger att de lyssnar på musik flera gånger i veckan.

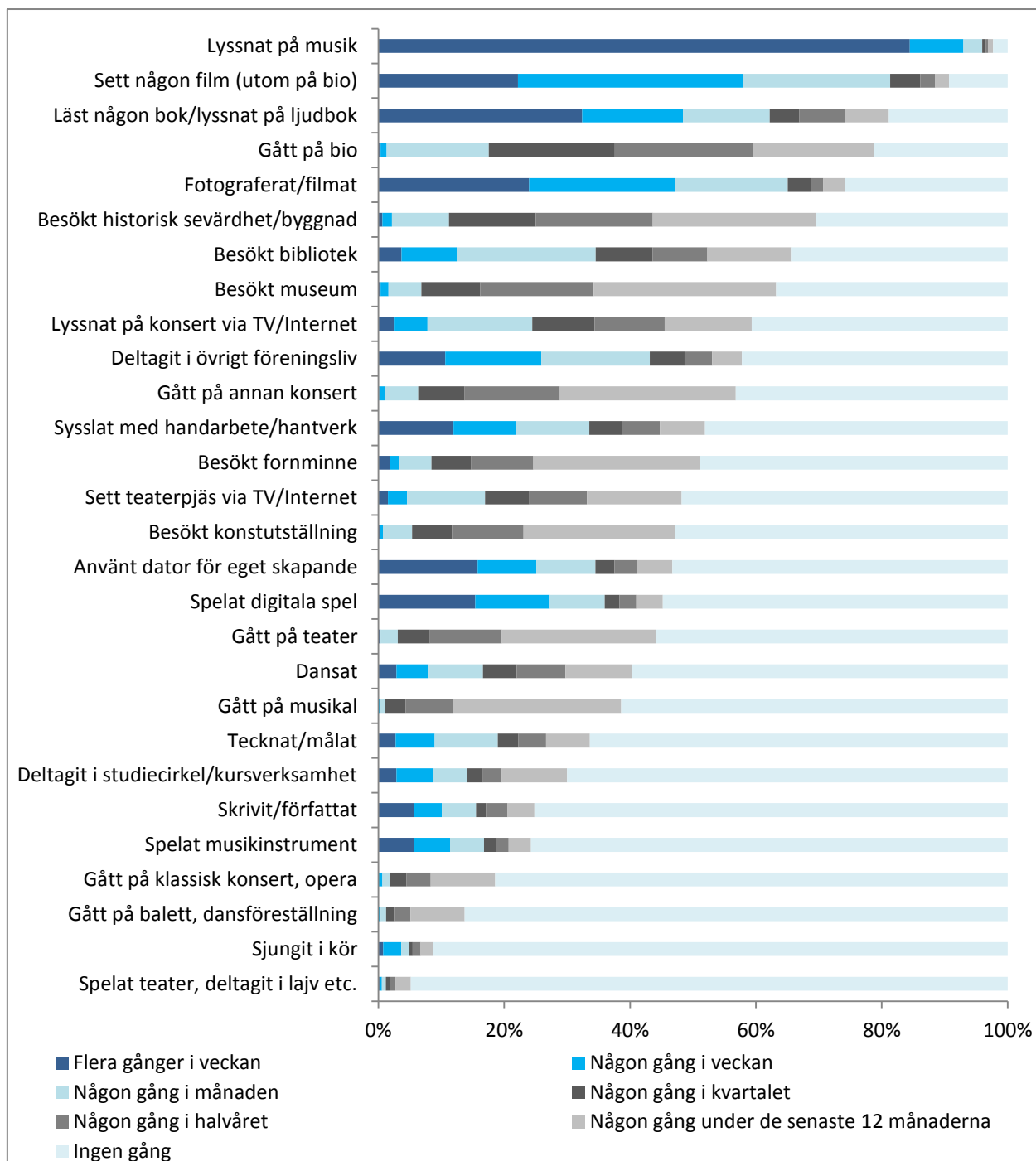
I jämförelse med snittet för Sveriges befolkning skiljer sig kronobergsbornas kulturvanor gällande en rad aktiviteter. Betydligt fler av respondenterna i Kronoberg har gått på bio än snittet i riket och de fotograferar eller filmar även något mer. De besöker även bibliotek och konstutställningar i större utsträckning samt ägnar sig åt skapande kulturaktiviteter såsom att syssla med hantverk/handarbete, spela musikinstrument eller teckna mer än snittet för Sverige. I övrigt spenderar kronobergsborna mindre tid än invånare i resten av landet på böcker och att dansa.

Figur 3: Kronobergs kulturvanor



Det framgår också av resultaten att aktiviteter som att använda datorn för eget skapande och spela digitala spel är aktiviteter som utövare gärna gör någon eller flera gånger i veckan även om det inte är bland de mest populära aktiviteterna. Även kulturella aktiviteter som att syssla med handarbete eller hantverk, spela musikinstrument och skriva eller författa lockar frekvent utövande.

Figur 4: Hur ofta aktiviteterna utövas i Kronoberg



3.2 Kulturvanorna i olika åldersgrupper samt inkomst- och utbildningsnivå

En analys av kulturvanorna i olika åldersgrupper, utbildningsgrad, inkomstnivå och kön kan bidra till fördjupad förståelse för hur Kronobergs invånare konsumerar kultur. Här nedan redovisas resultaten nedbrutna på respektive bakgrundsvariabel.

3.2.1 Ålder

Resultaten i Region Kronoberg visar på att de yngre åldersgrupperna generellt ägnar sig åt kulturella aktiviteter i större utsträckning än de äldre. Framförallt kan skillnader urskiljas kring aktiviteter kopplade till teknik och eget skapande. De yngre tenderar att ägna betydligt mer tid åt att exempelvis fotografera/filma, gå på bio, spela digitala spel och använda datorn för eget skapande än de äldre. De spenderar även mer tid åt att teckna/måla, dansa, spela musikinstrument och författa eller skriva. De äldre ägnar sig åt sin sida mer åt att se på teaterpjäser via TV/internet eller gå på klassisk konsert/opera.

16-29 år

Den yngsta åldersgruppen i Kronoberg ägnar framförallt sin tid åt att lyssna på musik, se på film och gå på bio. Därutöver spenderar de tid åt att läsa böcker/lyssna på ljudbok och att fotografera eller filma. Den yngsta gruppen utmärker sig som mer aktiva än de övriga är gällande teknikrelaterade aktiviteter och aktiviteter relaterade till eget skapande. Det innefattar bland annat att spela digitala spel, gå på bio, fotografera/filma, teckna/måla, dansa, spela musikinstrument och författa eller skriva. Den yngsta åldersgruppen är dock mindre benägen att titta på teater via TV/internet eller gå på klassisk konsert/opera som är mer populärt bland de äldre åldersgrupperna.

30-49 år

Respondenterna mellan 30-49 år intresserar sig för många av de aktiviteter som den yngsta åldersgruppen ägnar sig åt. De lyssnar på musik, ser på film, läser/lyssnar på böcker, går på bio och fotograferar eller filmar i stor utsträckning. De spelar även digitala spel betydligt mer än de äldre åldersgrupperna. Därutöver utgör de den grupp som är mest benägen att besöka bibliotek, historiska sevärdheter, fornminnen och delta i föreningsliv medan de är minst benägna att besöka en konstatställning eller lyssna på en konsert via TV/internet.

50-64 år

Denna åldersgrupp är mindre aktiv än de yngre grupperna. De ägnar sig exempelvis i mindre utsträckning än de yngre åt att gå på bio, filma/fotografera, besöka bibliotek, använda datorn för eget skapande eller spela digitala spel. De är dessutom den grupp som är minst benägen att delta i studiecirkel/kursverksamhet eller delta i annat föreningsliv. Å andra sidan är de mest aktiva gällande aktiviteter såsom att besöka museum, gå på konstatställning, gå på musikal och lyssna på konsert via TV/internet. I övrigt spenderar även denna grupp sin tid åt att lyssna på musik, se på film och läsa böcker eller lyssna på ljudbok.

65-85 år

Den äldsta gruppen i Kronoberg är generellt sett mindre kulturellt aktiv. Bortsett från att lyssna på musik spenderar de exempelvis mindre tid åt de fem mest populära aktiviteterna. Gruppen är även minst benägen att besöka museum, bibliotek, historiska sevärdheter och gå på konsert. De är även mindre intresserade av teknikrelaterade och skapande kulturella aktiviteter såsom att använda datorn för eget skapande, att spela digitala spel och att teckna/måla, spela musikinstrument, dansa och författa eller skriva. Den äldsta gruppen ägnar i sin tur mer tid än övriga åt att gå på klassisk konsert och att se på teater via TV/internet.

3.2.2 Kön

Det råder signifikanta skillnader mellan könsens kulturella aktivitetsnivå i Kronoberg där kvinnor är betydligt mer benägna att ägna sig åt kulturella aktiviteter. Särskilt markanta skillnader urskiljs gällande att läsa böcker/lyssna på ljudbok, fotografera eller filma och besöka bibliotek, museum eller konstatställningar. Olika former av scenkonst såsom teater, musikaler, klassisk konsert/opera, dansföreställningar och balett är betydligt mer vanligt förekommande bland kvinnor, liksom skapande aktiviteter som att dansa, teckna/måla, skriva/författa och sjunga i kör. Männen däremot, är något mer benägna än kvinnor att gå på konsert, använda datorn för eget skapande och spela digitala spel även om det inte råder några signifikanta skillnader för dessa aktiviteter.

3.2.3 Utbildning

Generellt sett tenderar högre utbildning korrelera med högre kulturell aktivitet i Kronoberg med signifikanta skillnader i de flesta aktiviteter. Bland annat återfinns skillnader gällande att läsa/ lyssna på ljudbok, gå på bio och fotografera eller filma. Det är också mer vanligt bland högutbildade att ta del av scenkonst och att ägna sig åt aktiviteter som att teckna/måla, författa/skriva, spela musikinstrument, sjunga i kör och dansa. Även att besöka bibliotek, museum, fornminnen och historiska sevärdheter är mer vanligt ju högre utbildning respondenten har. Bland de aktiviteter där utbildning tenderar att ha mindre betydelse återfinns att lyssna på musik, att syssla med hantverk eller handarbete, delta i studiecirklar, se på teater via TV/internet och att själv delta i teaterspel eller lajv.

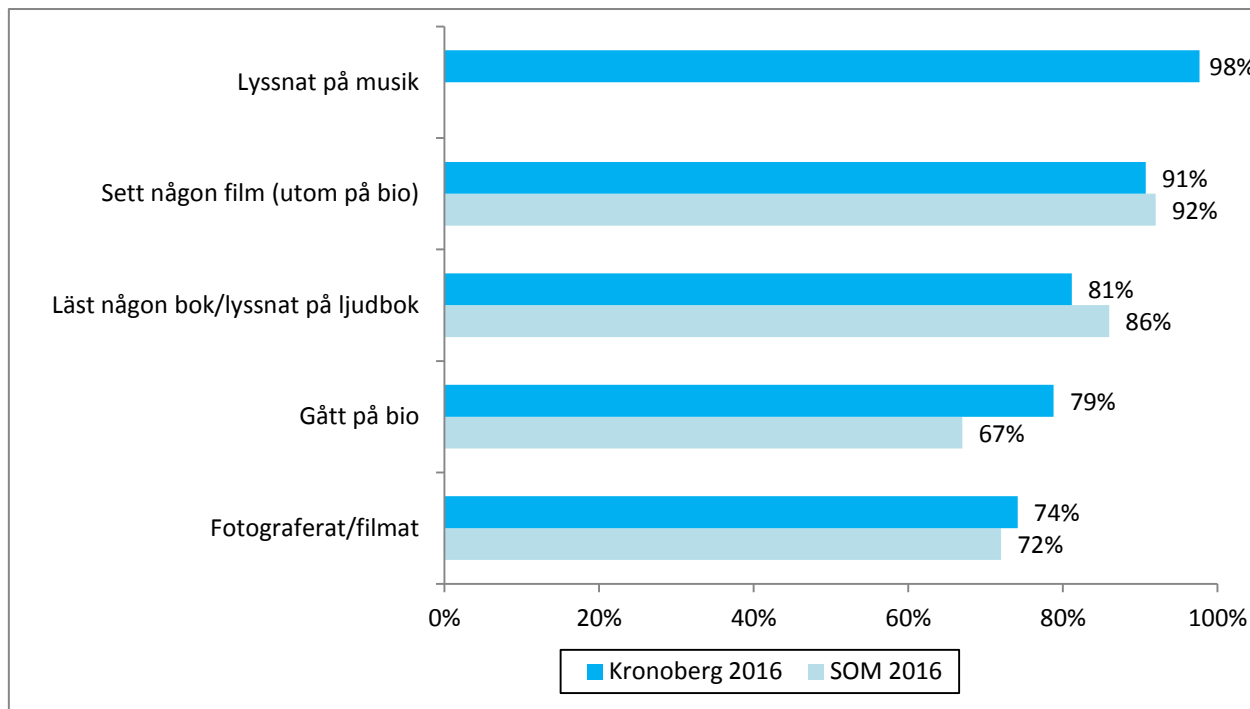
3.2.4 Inkomst

Inkomst har inte lika stor påverkan som utbildning på utövande av kulturella aktiviteter. Däremot tenderar högre inkomst att vara förenat med högre kulturell aktivitetsnivå. Signifikanta skillnader urskiljs bland annat gällande att se på film, gå på bio och filma eller fotografera där de med högre inkomst är mer aktiva. De med högre inkomst besöker också historiska sevärdheter, fornminnen och konstupställningar i större utsträckning än medel- eller låginkomsttagare. Även att gå på musikal, klassisk konsert/opera eller annan konsert är mer vanligt bland höginkomsttagare. Bland de aktiviteter där inkomst har mindre signifikant samband återfinns att lyssna på musik, läsa böcker/lyssna på ljudbok, besöka bibliotek och delta i studiecirklar/kursverksamhet. Inte heller att gå på teater/se på teater via TV/internet, gå på dansföreställning/opera eller att själv dansa, sjunga i kör eller spela musikinstrument påverkas signifikant av inkomstnivå

3.3 De fem vanligaste kulturrelaterade aktiviteterna i Kronoberg

De fem kulturella aktiviteter som kronobergsborna ägnar mest tid åt är även bland de mest populära i övriga Sverige. Kronobergsborna ser dock på film och läser böcker/lyssnar på ljudbok i något mindre utsträckning än övriga Sverige men går på bio och fotograferar eller filmar desto mer.

Figur 5: Kronobergs fem vanligaste kulturella aktiviteter



Gällande den mest populära aktiviteten, att lyssna på musik råder endast signifikanta skillnader mellan åldersgrupperna. Varken kön, utbildning eller inkomst visar några skillnader av betydelse. Att lyssna på musik är den mest populära kulturaktiviteten oavsett ålder men det är mer vanligt ju yngre respondenten är.

Bilden ser något annorlunda ut avseende att se på film i Kronoberg. Gällande denna aktivitet återfinns signifikanta skillnader för ålder, utbildning och inkomst. Respondenten tenderar att se mer på film ju yngre respondenten är och ju högre utbildning och inkomst respondenten har. Vilket kön respondenten är av visar sig dock inte ha någon signifikant betydelse.

Vilka som läser böcker eller lyssnar på ljudbok skiljer sig framförallt åt gällande kön och utbildning. Det är signifikant fler kvinnor än män och fler högutbildade än låg- och medelutbildade som ägnar sig åt aktiviteten. Det råder däremot inga signifikanta skillnader gällande vilken ålder eller inkomst respondenten har.

När det gäller att gå på bio råder det signifikanta skillnader mellan flera gruppindelningar. Det tenderar framförallt vara de yngre som väljer att ägna sig åt aktiviteten medan de mellan 50-64 och 65-85 år är något mindre benägna att ägna sig åt aktiviteten. Därtill är det mer vanligt bland högutbildade än låg- och medelutbildade och de med hög inkomst i jämförelse med låg- och medelinkomsttagare. Det råder däremot inga signifikanta skillnader mellan kvinnor och män.

Att filma eller fotografera är även det signifikant mer populärt hos de yngre respondenterna med avtagande intresse ju äldre respondenten är. Framförallt den äldsta gruppen tenderar att fotografera eller filma mindre än de övriga. Det råder även signifikanta skillnader för övriga variabler där det är mer vanligt ju högre inkomst och utbildningsnivå respondenten har och kvinnor är mer benägna än män att fotografera eller filma.

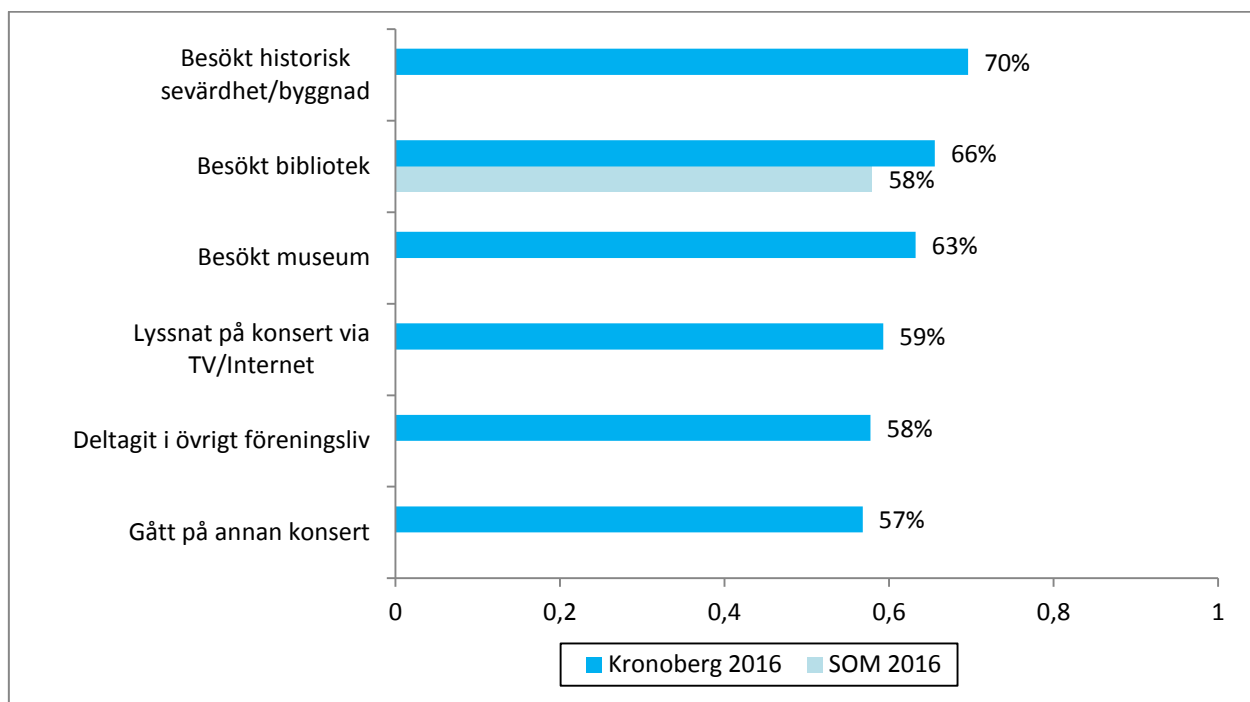
Figur 6: Kronobergs fem vanligaste aktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst

	Lyssnat på musik n=1500	Sett någon film (utom på bio) n=1500	Läst någon bok/lyssnat på ljudbok n=1500	Gått på bio n=1500	Fotograferat/filmat n=1500
Totalt	98	91	81	79	74
Ålder					
16-29 år	99**	97**	82	92**	82**
30-49 år	99**	94**	83	86**	81**
50-64 år	97**	92**	83	75**	74**
65-85 år	95**	78**	77	61**	57**
Kön					
Man	98	91	75**	78	70**
Kvinna	98	91	87**	79	78**
Utbildning					
Låg	96	80**	70**	62**	61**
Medel	98	92**	76**	79**	73**
Hög	98	94**	91**	86**	82**
Inkomst					
Låg	98	87*	79	67**	67**
Medel	97	92*	82	82**	77**
Hög	99	94*	83	88**	78**

3.4 Vanligt förekommande aktiviteter i Kronoberg

I jämförelse med Sverige i övrigt besöker invånarna i Kronobergsregionen bibliotek i större utsträckning. De andra vanligt förekommande kulturaktiviteterna är att besöka historisk sevärdhet/byggnad, besöka museum, lyssna på konsert via TV/internet, delta i övrigt föreningsliv och gå på konsert.

Figur 7: Kronobergs vanligt förekommande kulturaktiviteter



Att besöka historiska sevärdheter eller byggnader är signifikant mer vanligt bland de mellan 30-49 år och 50-64 år och minst vanligt för den äldsta gruppen. Det råder även signifikanta skillnader gällande utbildning och inkomst där det är betydligt mer vanligt bland högutbildade i relation till medel- och lågutbildade och de med högre inkomst tenderar att ägna sig mer åt aktiviteten än övriga. Gällande kön råder dock inte någon signifikant skillnad i intresset för aktiviteten.

Gällande att besöka bibliotek råder signifikanta skillnader för variablerna ålder, kön och utbildning. Det är mer vanligt ju yngre respondenten är med tydlig skillnad mellan de två yngsta och de två äldsta åldersgrupperna. Det förekommer betydligt mer bland kvinnor än män och blir mer vanligt ju högre utbildning respondenten har. Huruvida respondenten är hög-, medel- eller låginkomsttagare visar dock inget signifikant samband.

Vilka som besöker museum skiljer sig signifikant åt på samtliga variabler. Liksom för historiska sevärdheter är det främst de mellan 30-49 år och 50-64 år som lockas av aktiviteten och det är ett signifikant samband kopplat till högre utbildning och inkomst och i hur hög utsträckning respondenten har ägnat sig åt aktiviteten. Att besöka museum skiljer sig åt mellan könen där betydligt fler kvinnor än män är benägna att ägna sig åt aktiviteten.

De som lyssnar på konsert via TV/internet skiljer sig åt avseende ålder och utbildning med viss signifikans. Det är mest vanligt bland de mellan 50-64 år, följt av den yngsta åldersgruppen. Minst vanligt förekommande är det att bland de mellan 30-49 år. Det är därtill mer vanligt ju högre utbildning respondenten har. Det råder dock ingen signifikans avseende kön eller inkomst, även om de med högre inkomst tenderar att lyssna något mer än de med lägre inkomst.

Att delta i föreningsliv är en aktivitet med signifikanta skillnader gällande alla variabler förutom kön. Det är främst förekommande bland de mellan 30-49 år medan det är mindre populärt bland de mellan 50-64 år och de mellan 16-29 år. Aktiviteten är även mer vanlig ju högre utbildning och inkomst respondenten har.

Det är signifikant mindre vanligt för den äldsta gruppen i Kronoberg att gå på konsert och det råder även signifikanta skillnader gällande utbildning och inkomst. Det är betydligt mer vanligt ju högre utbildning respondenten har och det är betydligt mer populärt hos höginkomsttagare än låg- och medelinkomsttagare. Mellan könen råder däremot inga skillnader gällande att gå på konsert.

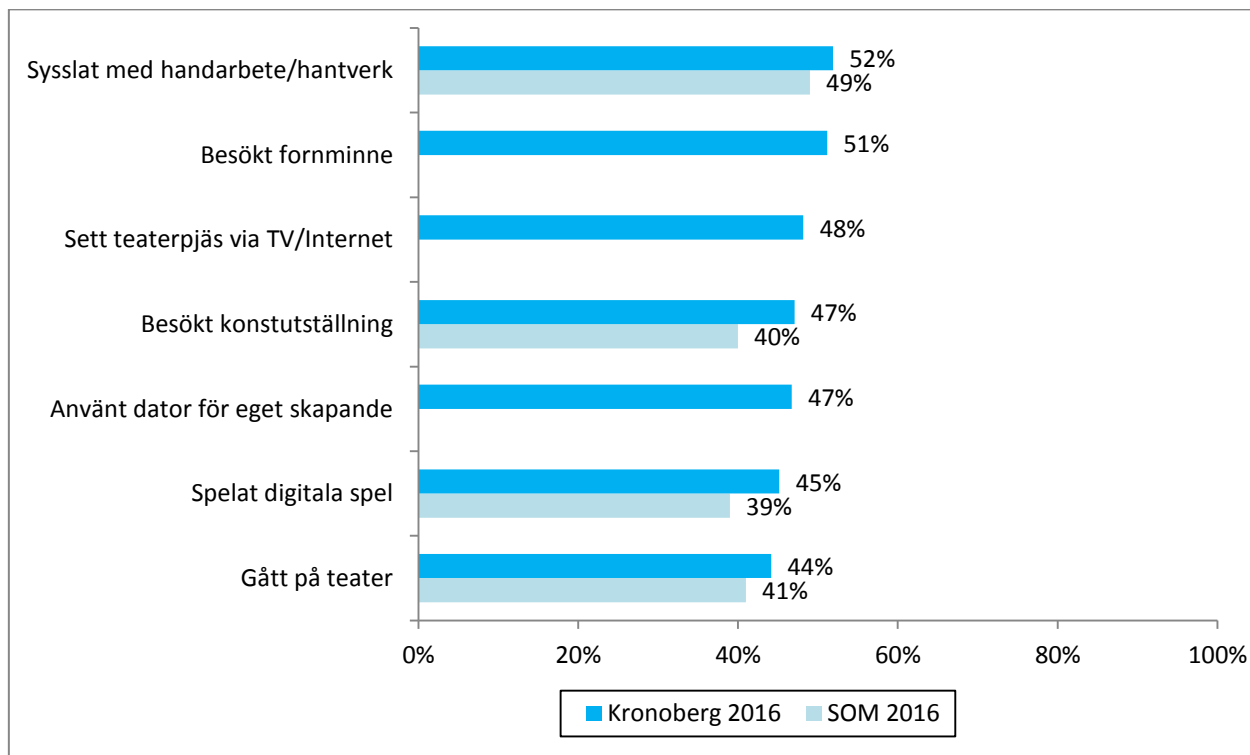
Figur 8: Kronobergs vanligt förekommande kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst

	Besökt historisk sevärdhet/byggnad n=1500	Besökt bibliotek n=1500	Besökt museum n=1500	Lyssnat på konsert via TV/Internet n=1500	Deltagit i övrigt föreningsliv n=1500	Gått på annan konsert n=1500
Totalt	70	66	63	59	58	57
Ålder						
16-29 år	69**	70**	61**	61*	53**	64**
30-49 år	76**	73**	67**	55*	65**	58**
50-64 år	73**	60**	68**	65*	52**	62**
65-85 år	59**	57**	56**	58*	59**	44**
Kön						
Man	68	56**	60*	60	60	55
Kvinna	71	75**	66*	59	56	59
Utbildning						
Låg	52**	48**	44**	53*	47**	40**
Medel	65**	60**	59**	58*	56**	55**
Hög	84**	79**	77**	64*	64**	65**
Inkomst						
Låg	57**	63	53**	57	54**	47**
Medel	73**	67	65**	58	60**	61**
Hög	84**	61	76**	65	68**	63**

3.5 Inte lika vanliga aktiviteter i Kronoberg

När det kommer till de inte lika vanliga aktiviteterna i Kronoberg är kronobergsborna mer aktiva än övriga Sverige. De ägnar mer tid åt att syssla med handarbete/hantverk och gå på teater och spenderar betydligt mer tid åt att besöka konstutställningar och spela digitala spel än snittet i landet. Bland de andra inte lika vanliga aktiviteterna i Kronoberg återfinns att besöka fornminnen, se teaterpjäs via TV/internet och använda datorn för eget skapande.

Figur 9: Kronobergs inte lika vanliga kulturaktiviteter



Att syssla med handarbete eller hantverk är en aktivitet som utövas i nästan lika stor utsträckning inom samtliga åldersgrupper. Det råder inte heller någon signifikant skillnad gällande utbildning eller inkomst även om det är något mer vanligt ju högre utbildningsnivå respondenten har. Gällande kön råder dock signifikant skillnad där det är betydligt fler kvinnor som ägnar sig åt handarbete eller hantverk. För denna aktivitet kan det dock vara lämpligt att ha i åtanke att hantverk eller handarbete kan vara yrkesarbete för en del av respondenterna.

Vilka som besöker fornminnen skiljer sig däremot mer åt. Det är mest populärt bland de mellan 30-49 år och de mellan 50-64 år och minst populärt bland de yngsta. Därtill råder signifikanta skillnader för utbildning där det är betydligt mer vanligt hos de högutbildade än de låg- och medelutbildade. Även inkomst spelar in där högre inkomst korrelerar med högre antal besökare. Om respondenten är kvinna eller man har dock ingen signifikant betydelse för aktiviteten.

Oavsett om respondenten går på teater eller ser en pjäs via TV/internet är det signifikant mer vanligt ju äldre respondenten är. Det är även signifikant mer vanliga aktiviteter bland kvinnor än män. Aktiviteterna skiljer sig dock åt gällande utbildning där utbildningsnivå är av signifikant betydelse för att gå på teater men inte för att se en teaterpjäs via TV/internet. Att gå på teater är betydligt mer vanligt bland högutbildade än låg- och medelutbildade. Vilken inkomst respondenten har är dock inte av signifikans, varken för att gå på teater eller se på teater via TV/internet.

Att besöka en konstutställning är framförallt en aktivitet som de mellan 50-64 år ägnar sig åt och det råder signifikanta skillnader kring alla variabler. Det är mer vanligt bland kvinnor än män i Kronoberg och det är markant fler besökare bland de med hög utbildning än de med medel eller låg utbildning. Även inkomst är betydande för vilka som besöker konstutställningar där höginkomsttagare är mer benägna att ägna sig åt aktiviteten än låg- eller medelinkomsttagare.

Två aktiviteter som är tydligt mer populära ju yngre respondenterna är, är att använda datorn för eget skapande och spela digitala spel. Att spela digitala spel är den aktivitet som visar på störst skillnad mellan åldrarna av alla aktiviteter och det råder tydlig fördelning mellan de två yngsta och de två äldsta. För båda aktiviteterna råder även signifikanta skillnader för utbildning där högre utbildning korrelerar med högre utövande. Inkomst har däremot endast signifikans för datoranvändning för eget skapande där höginkomsttagarna är mer aktiva än låg- och medelinkomsttagarna. Kön har å sin sida inte någon betydelse för någon av aktiviteterna.

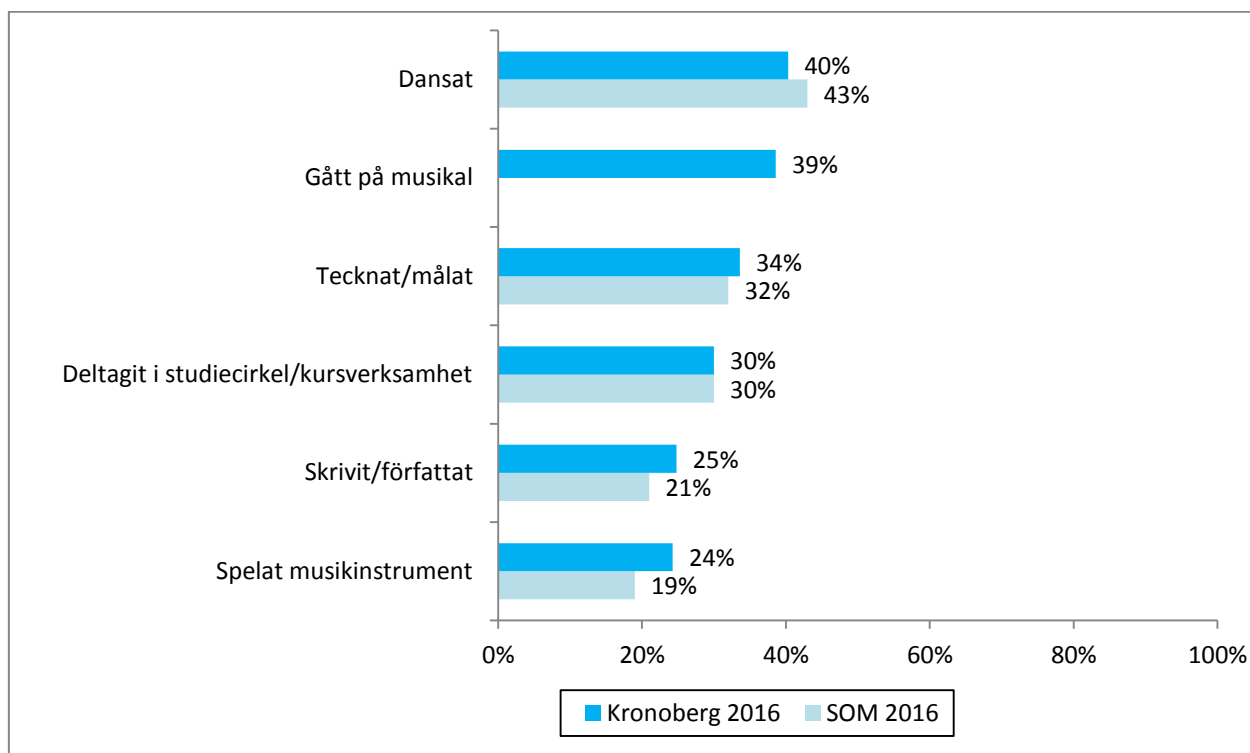
Figur 10: Kronobergs inte lika vanliga kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst

	Sysslat med handarbete/hantverk n=1500	Besökt fornminne n=1500	Sett teaterpjäs via TV/Internet n=1500	Besökt konstutställning n=1500	Använt dator för eget skapande n=1500	Spelat digitala spel n=1500	Gått på teater n=1500
Totalt	52	51	48	47	47	45	44
Ålder							
16-29 år	53	43**	32**	46**	65**	70**	38**
30-49 år	50	56**	39**	42**	52**	56**	41**
50-64 år	54	56**	58**	55**	42**	31**	48**
65-85 år	51	48**	66**	48**	27**	20**	51**
Kön							
Man	47**	50	44**	39**	48	47	37**
Kvinna	57**	52	52**	55**	45	43	51**
Utbildning							
Låg	47	42**	52	36**	28**	27**	37**
Medel	50	46**	45	39**	45**	48**	38**
Hög	55	62**	50	62**	56**	50**	54**
Inkomst							
Låg	53	44**	49	44*	43**	44	40
Medel	49	55**	48	46*	45**	47	43
Hög	51	60**	50	55*	57**	45	49

3.6 Mindre populära aktiviteter i Kronoberg

De mindre populära aktiviteterna i regionen är aktiviteter relaterade till eget skapande eller deltagande men även att gå på musikal. Gällande dessa aktiviteter är kronobergsborna dock mer benägna än snittet i Sverige att teckna/måla, skriva/författa och spela musikinstrument medan de är lika benägna att delta i studiecirkel/kursverksamhet och mindre benägna att dansa.

Figur 11: Kronobergs mindre populära kulturaktiviteter



De som ägnar sig åt dans i Kronoberg är framförallt de yngre åldersgrupperna och intresset för aktiviteten avtar i de övriga åldersgrupperna i relation med stigande ålder. Att dansa är därtill signifikant mer vanligt bland kvinnor än män och bland hög- och medelutbildade i relation till lågutbildade. Vilken inkomst respondenten har spelar dock inte in på vilka som ägnar sig åt dans. Att gå på musikal är tvärtom mer vanligt bland de två äldsta åldersgrupperna och minst populärt hos den yngsta åldersgruppen. Även denna aktivitet är dock signifikant mer vanlig bland kvinnor än män och högre utbildning korrelerar med högre aktivitetsnivå. Det är även signifikant fler höginkomsttagare än låg- och medelinkomsttagare som ägnar sig åt aktiviteten.

Gällande att teckna/måla råder signifikanta ålderskillnader där det är vanligast inom den yngsta åldersgruppen och blir mindre vanligt ju äldre respondenten är. Det råder även signifikanta skillnader mellan könen och i utbildningsnivå där kvinnor ägnar sig åt aktiviteten i betydligt större utsträckning än män och det blir en allt vanligare sysselsättning ju högre utbildning respondenten har. Inkomst har i sin tur inte någon betydelse för vilka som tecknar eller målar.

Även att delta i studiecirkel eller kursverksamhet är mest vanligt bland de yngsta i Kronoberg. För denna aktivitet är dock utövandet lägst bland de mellan 50-64 år och av lika stort intresse hos de övriga. Kvinnor är även signifikant mer aktiva i studiecirkel eller kursverksamhet medan utbildnings- och inkomstnivå inte har signifikant betydelse.

Både att skriva/författa och spela musikinstrument är mer populärt bland de yngre respondenterna med signifikant avtagande intresse ju äldre respondenterna är. Det råder även signifikanta skillnader inom utbildning där båda aktiviteter utövas i högre utsträckning ju högre utbildning respondenterna har. Aktiviteterna skiljer sig dock åt gällande betydelse av kön och inkomstnivå där variablerna har signifikans för att skriva/författa men inte för att spela musikinstrument. Att skriva eller författa är en signifikant mer vanlig aktivitet för kvinnor och för låg- eller höginkomsttagare.

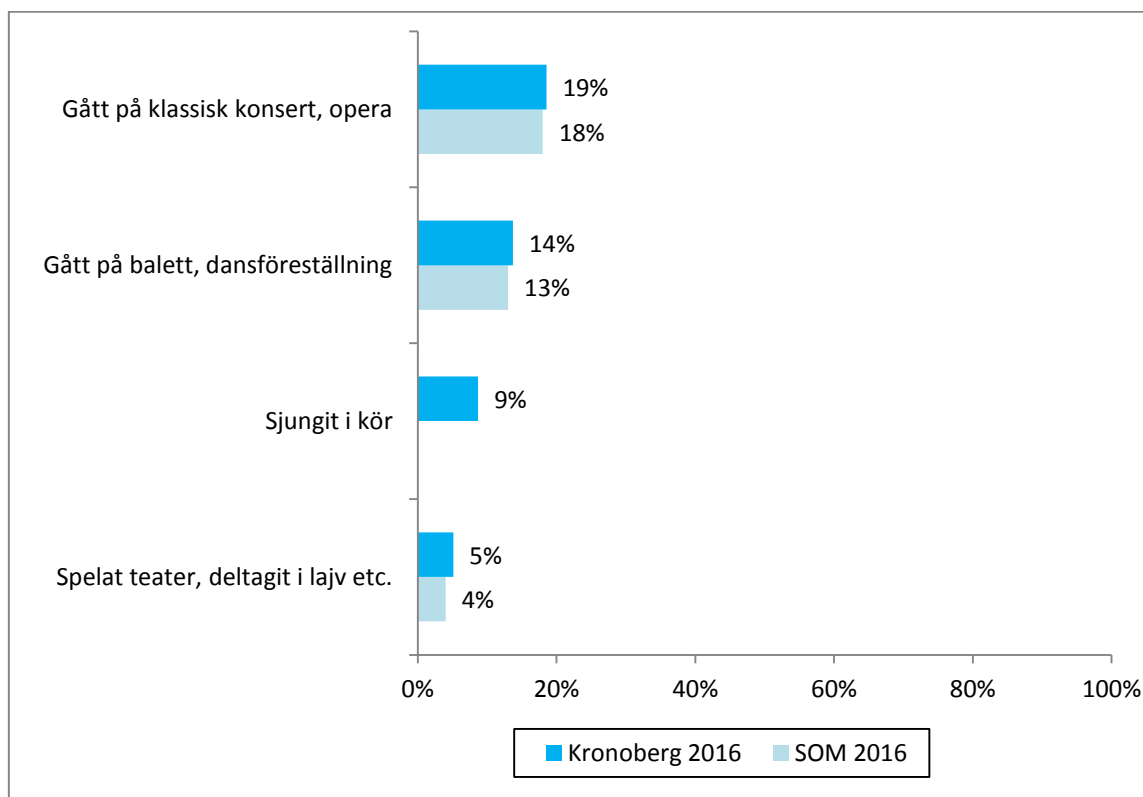
Figur 12: Kronobergs mindre populära kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst

	Dansat n=1500	Gått på musikal n=1500	Tecknat/målat n=1500	Deltagit i studiecirkel/kursverksamhet n=1500	Skrivit/författat n=1500	Spelat musikinstrument n=1500
Totalt	40	39	34	30	25	24
Ålder						
16-29 år	54**	33**	53**	37**	35**	46**
30-49 år	43**	36**	40**	31**	25**	24**
50-64 år	38**	45**	25**	21**	19**	17**
65-85 år	26**	41**	14**	31**	20**	10**
Kön						
Man	34**	32**	26**	27**	22**	23
Kvinna	47**	45**	41**	33**	28**	25
Utbildning						
Låg	29**	30**	25**	25	17**	15**
Medel	41**	35**	33**	29	19**	23**
Hög	44**	47**	38**	33	32**	29**
Inkomst						
Låg	40	29**	35	33	28*	27
Medel	45	40**	33	28	21*	24
Hög	37	42**	28	28	27*	21

3.7 Minst populära aktiviteter i Kronoberg

De aktiviteter som är minst populära i Kronoberg är att gå på klassisk konsert/opera, gå på balett eller dansföreställning, sjunga i kör och spela teater eller delta i lajv. Resultatet i Kronoberg ligger i linje med övriga Sveriges där de ägnar sig endast en procent mer än snittet åt att gå på klassisk konsert/opera, balett/dansföreställning eller spela teater/delta i lajv.

Figur 13: Kronobergs minst populära kulturaktiviteter



Att gå på klassisk konsert eller opera är en aktivitet med signifikanta skillnader för samtliga variabler. Den lockar framförallt de två äldre åldersgrupperna och det är mer vanligt bland kvinnor än män. Gällande både utbildning och inkomst är det även tydligt att det är mer vanligt bland högutbildade och höginkomsttagare än de med lägre utbildning och inkomst. Balett och dansföreställningar å sin sida drar till sig fler yngre än äldre respondenter. Det är även signifikant fler kvinnor än män som ägnar sig åt aktiviteten och signifikant mer vanligt hos högutbildade än låg- och medelutbildade. Inkomstnivå har dock inte någon betydelse för vilka som går på balett eller dansföreställning.

Vilka som sjunger i kör skiljer sig inte signifikant åt mellan åldrarna eller mellan olika inkomstnivåer. Däremot är det en signifikant mer populär aktivitet bland kvinnor och de med hög utbildning. Att spela teater eller delta i lajv är i sin tur signifikant mer vanligt hos den yngsta åldersgruppen medan inga av de övriga variablerna är betydande för vilka som ägnar sig åt aktiviteten.

Figur 14: Kronobergs minst populära kulturaktiviteter efter ålder, kön, utbildning och inkomst

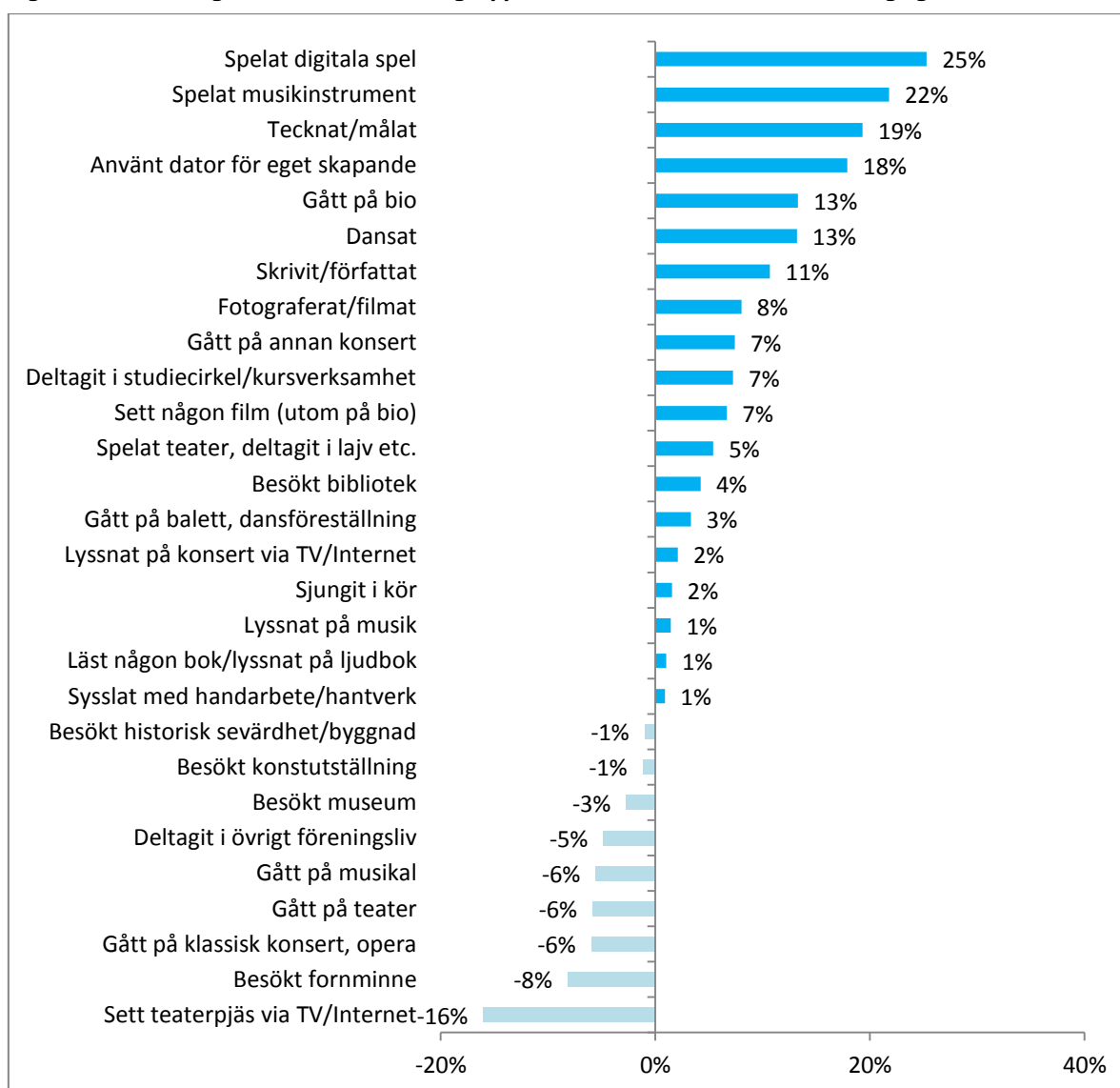
	Gått på klassisk konsert, opera n=1500	Gått på balett, dansföreställning n=1500	Sjungit i kör n=1500	Spelat teater, deltagit i lajv etc. n=1500
Totalt	19	14	9	5
Ålder				
16-29 år	13**	17	10	11**
30-49 år	15**	14	8	6**
50-64 år	23**	12	11	3**
65-85 år	24**	11	6	1**
Kön				
Man	16**	10**	5**	4
Kvinna	21**	17**	12**	6
Utbildning				
Låg	12**	11**	6**	2
Medel	13**	12**	6**	6
Hög	26**	18**	13**	6
Inkomst				
Låg	14**	15	8	6
Medel	17**	13	9	5
Hög	28**	15	9	3

3.8 Aktiviteter i åldersgruppen 16-29 år

Från undersökningen framgår att det är störst skillnad mellan gruppen 16-29 åringar och den övriga populationen gällande kulturellt beteende och konsumtion av kulturella aktiviteter. Resultaten visar även att ett antal aktiviteter är utmärkande mer vanligt förekommande i denna grupp. Den yngsta gruppen spelar betydligt mer digitala spel än genomsnittet och ägnar sig mer åt skapande aktiviteter såsom att spela musikinstrument, teckna/måla, dansa, skriva/författa, fotografera/filma, spela teater och använda datorn till eget skapande. De går även på bio, konsert, balett eller dansföreställning i större utsträckning än snittet och är mer benägna att delta i studiecirkel/kursverksamhet och besöka bibliotek. Med liten marginal tenderar de även att sjunga i kör, lyssna på musik, läsa någon bok/lyssna på ljudbok och syssla med hantverk/handarbete mer jämfört med genomsnittet för regionen.

Den yngsta åldersgruppen avviker i sin tur med lägre aktivitetsnivå än snittet gällande framförallt att se teater via TV/internet. Även att besöka fornminnen, museum, konstutställningar och historiska sevärdheter/byggnader är mindre populära aktiviteter. Inte heller att delta i föreningsliv, gå på klassisk konsert/opera, teater eller musikal är vanliga kulturella aktiviteter för gruppen i relation till genomsnittet.

Figur 15: Kronobergs kulturvanor i åldersgruppen 16-29 år i relation till Kronobergs genomsnitt

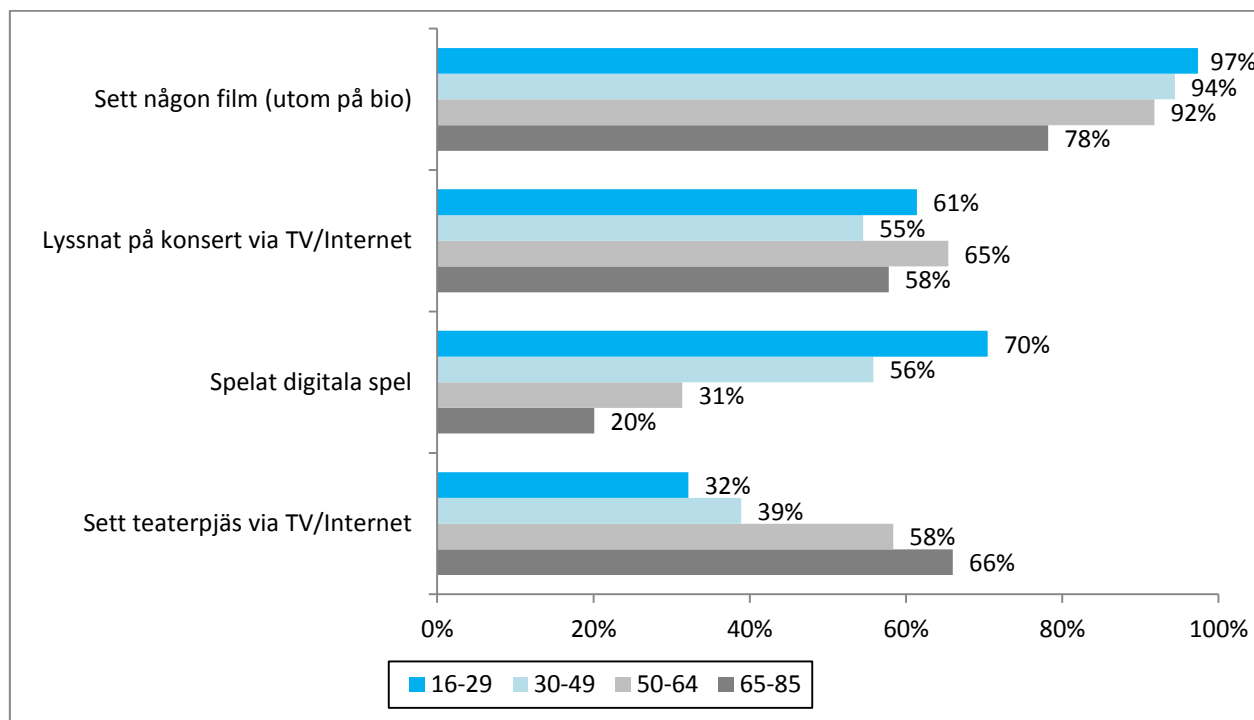


3.9 Nya kulturvanor

Vilka som ägnar sig åt de nya kulturvanorna i Kronoberg skiljer sig åt efter de olika åldersgrupperna. Att se på film utanför biosalongen är vanligt bland de tre yngre åldersgrupperna medan det är mindre populärt hos den äldsta gruppen. För att lyssna på konsert via TV/internet ser intresset däremot relativt jämnt ut.

Gällande att spela digitala spel råder stora skillnader i popularitet mellan åldrarna. För den yngsta åldersgruppen är det en vanlig sysselsättning, det är relativt vanligt bland respondenterna mellan 30-49 år medan det för de två äldre åldersgrupperna är en mindre vanlig aktivitet. Tvärtom är aktiviteten att se på teaterpjäs via TV/internet mer populär ju äldre respondenten är och det är istället en majoritet utövare bland de två äldre åldersgrupperna.

Figur 16: Nya kulturvanor i Kronoberg efter ålder

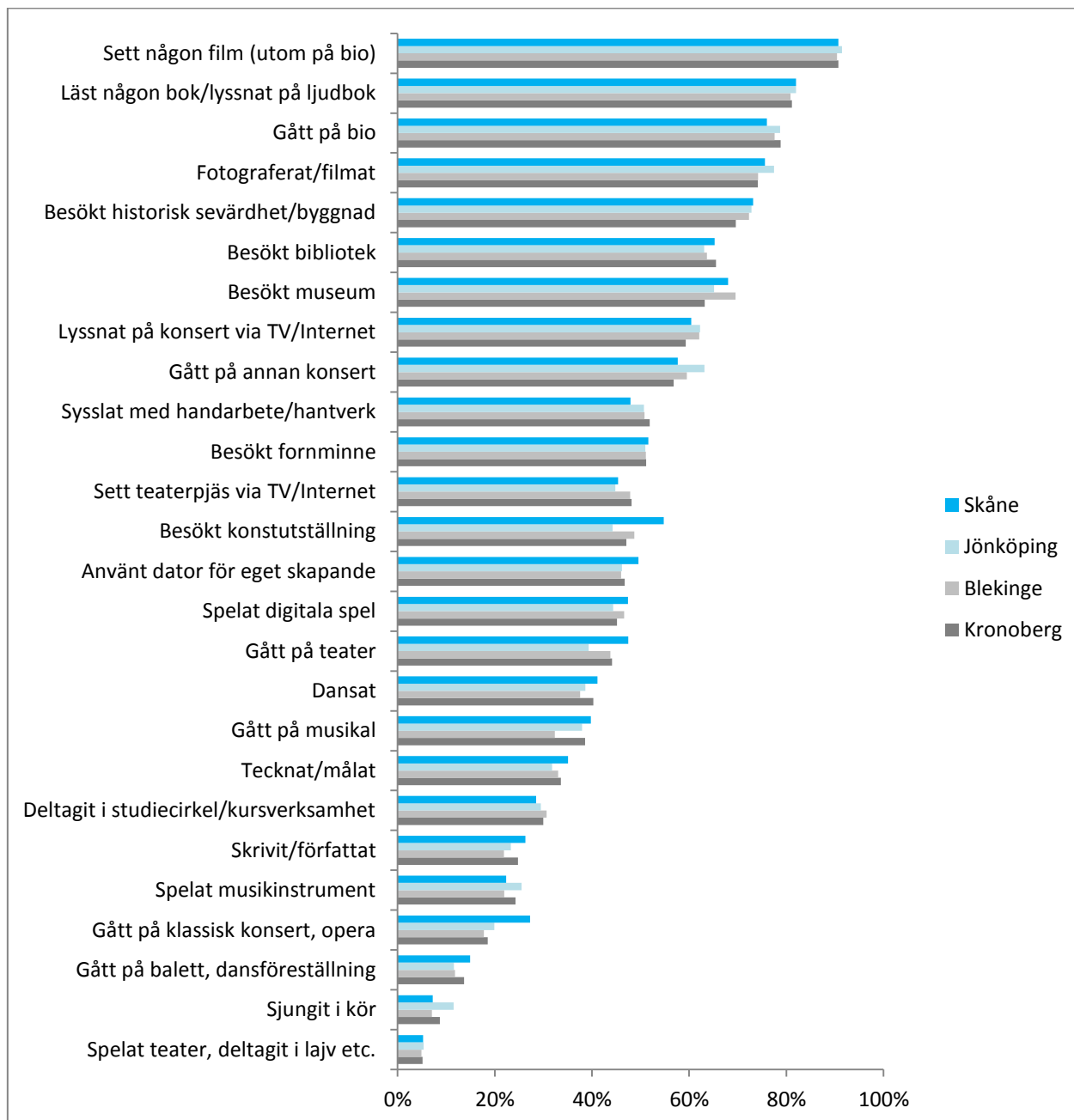


3.10 Jämförelse mellan Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg

Vid jämförelse mellan de fyra regionerna framgår ett samlat resultat med snarlika kulturvanor hos samtliga. Det skiljer sig dock något mellan regionerna där skåningarna är mer aktiva än de övriga gällande att gå på konstutställningar, teater, balett/dansföreställningar, musikaler och klassisk konsert/opera. I Skåne ägnar de sig även mer åt aktiviteter som att spela digitala spel, teckna/måla, dansa och skriva eller författa. Jönköpingsborna är å sin sida något mer benägna att fotografera/filma och ägna sig åt musikaliska aktiviteter som att gå på konsert eller lyssna på konsert via TV/internet, sjunga i kör och spela instrument.

De kulturella aktiviteter som respondenterna i Kronoberg sysslar med i större utsträckning än övriga är istället att syssla med hantverk och besöka bibliotek. Kronobergsborna hör även till de invånare som ägnar sig mest åt att se på film, gå på bio och att se teaterpjäs via TV/internet i Kronoberg.

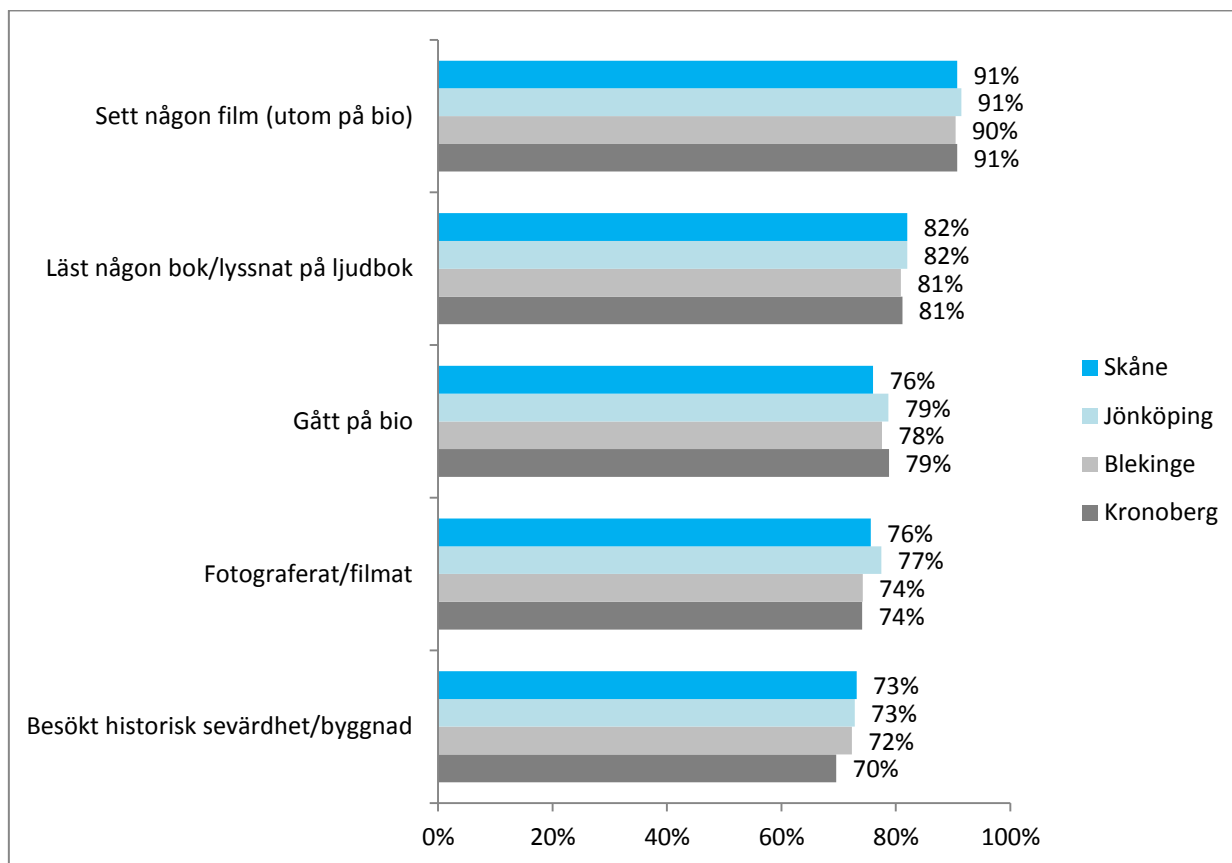
Figur 17: Jämförelse av gemensamma kulturvanor mellan Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg



3.11 Topp fem gemensamma aktiviteter i Skåne, Jönköping, Blekinge och Kronoberg

Även vid jämförelse av de topp fem gemensamt mest förekommande aktiviteterna i regionerna framkommer snarlika resultat. Att se någon film är den mest populära av de gemensamma aktiviteterna där ca 90 % uppger att de gjort det de senaste 12 månaderna. Därefter följer att läsa någon bok/lyssna på ljudbok vilket dryga 80 % har gjort i samtliga regioner. Att gå på bio är något mindre populärt i Skåne än i de övriga regionerna men det råder inga större skillnader. Att fotografera eller filma är mest populärt i Jönköping följt av Skåne men även för denna aktivitet är resultatet samlat. Att besöka en historisk sevärdhet är minst populärt i Kronoberg men samtliga regioner uppger att ca 70 % av respondenterna har ägnat sig åt aktiviteten under de senaste tolv månaderna.

Figur 18: Jämförelse av topp fem gemensamma kulturella aktiviteter

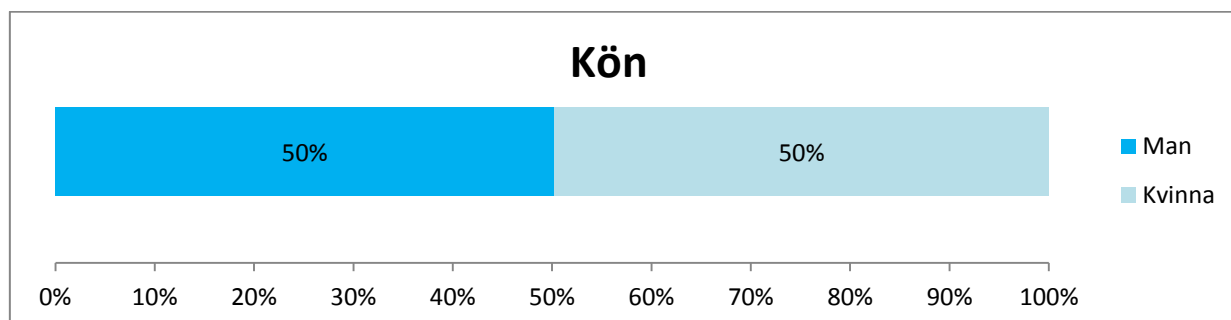
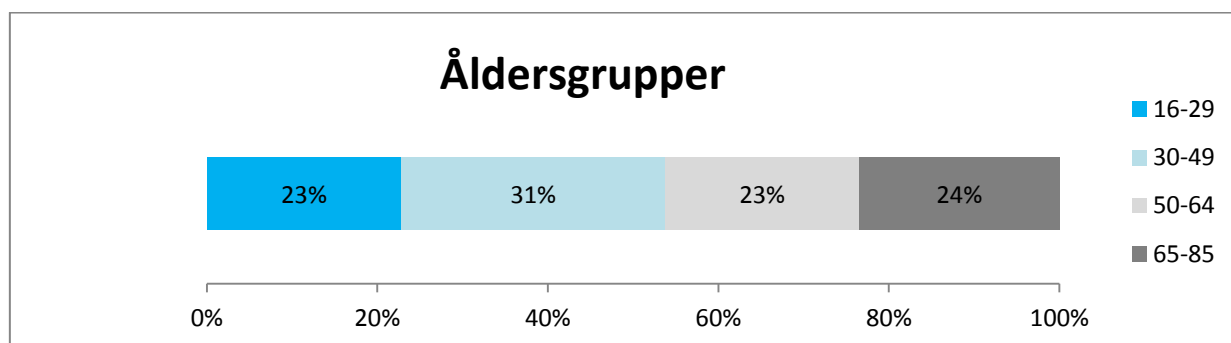


4. BAKGRUNDSVARIABLER

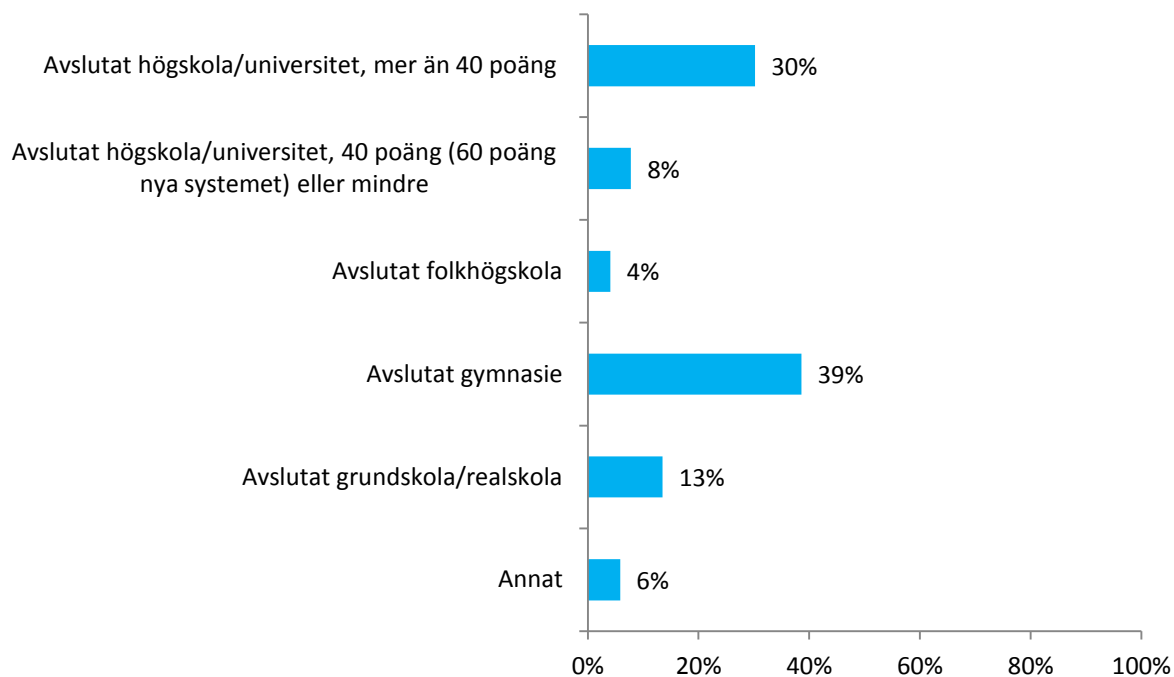
I detta kapitel redovisas bakgrundsvariablerna för respondenterna i form av diagram.

Åldersfördelningen är relativt jämn mellan de olika åldersgrupperna med en något högre andel respondenter i åldersgruppen 30-49 år. Fördelningen mellan könen är helt jämn. Fördelningen avseende utbildningsnivå är något skiftande där det är fler med hög- och medelhög utbildning som svarat än respondenter med lägre utbildning. Detta stämmer väl överens med statistik från SCB som Ramböll tagit del av i telefonsamtal med SCB.

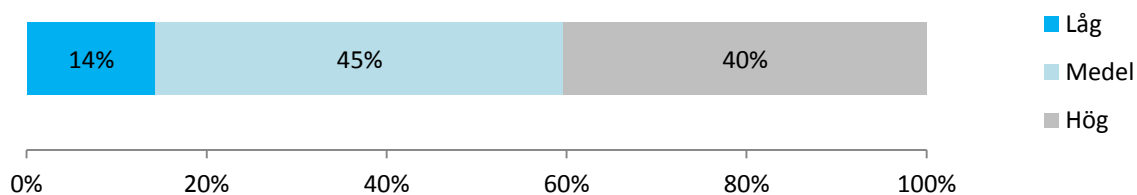
Avseende respondenternas inkomst är fördelningen något ojämn med en relativt stor övervikt mot medelinkomsttagare som utgör 51 procent av hela populationen. Låginkomsttagare såväl som höginkomsttagare utgör således en mindre andel av hela populationen. Nytt i årets undersökning är bakgrundsvariabeln gällande vilket land som respondenten är född. Endast 8% av respondenterna har svarat annat land än Sverige.



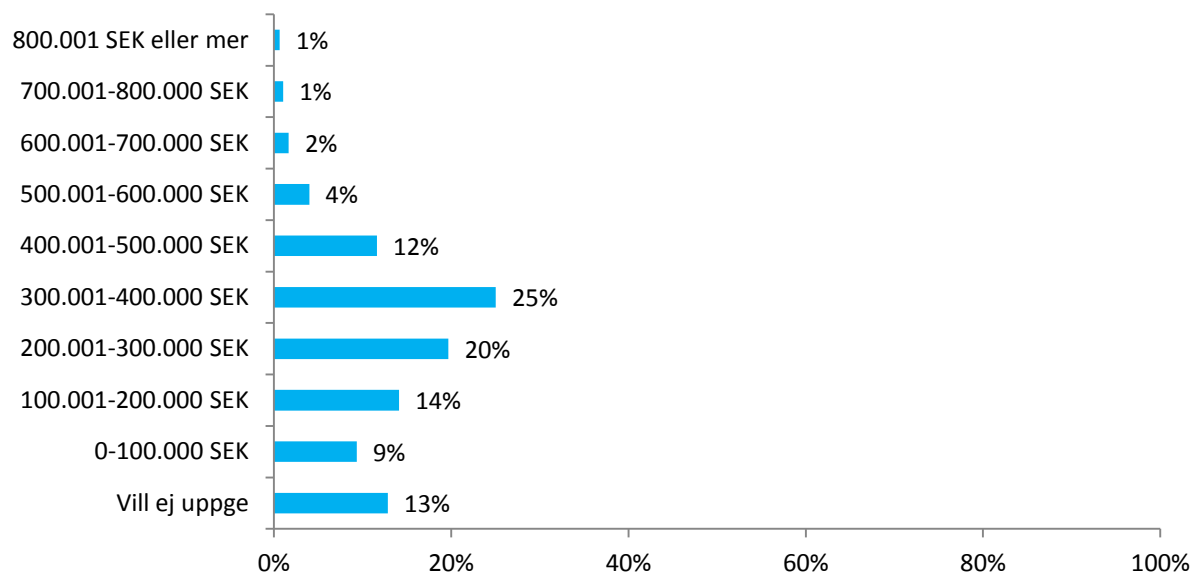
Utbildning



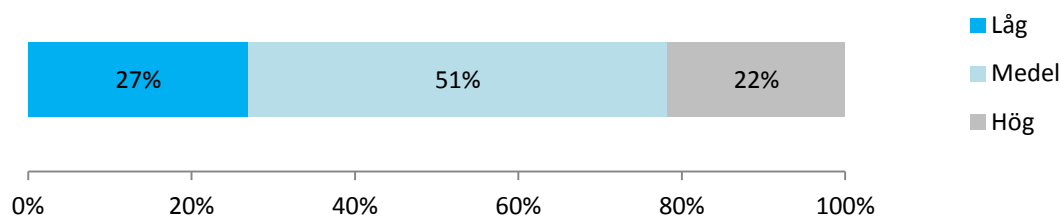
Utbildning - trikotomiserad



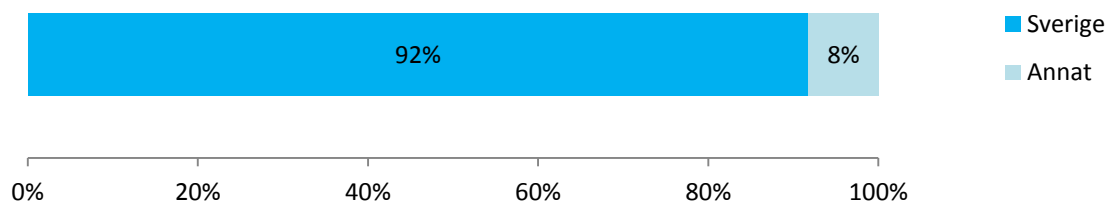
Inkomst



Inkomst - trikotomiserad



Land



BILAGA 1

ENKÄTFRÅGOR

Bakgrund till frågeformulär Region Kronoberg:

Bakgrundsvariabler:

- ☐ Ålder:
- ☐ Kön
- ☐ Postnummer
- ☐ Utbildning
- ☐ Inkomst
- ☐ Föräldrarnas födelseland
- ☐ Eget födelseland

Frågor:

Frågorna ska svara på frekvens (ingen gång, någon gång under de senaste tolv månaderna, någon gång i halvåret, någon gång i kvartalet, någon gång i månaden, någon gång i veckan, flera gånger i veckan) avseende följande aktiviteter:

- ☐ Läst någon bok/lyssnat på ljudbok
- ☐ Fotograferat/filmat
- ☐ Gått på bio
- ☐ Sett någon film (utom på bio)
- ☐ Besökt bibliotek
- ☐ Besökt historisk sevärdhet/byggnad
- ☐ Besökt museum
- ☐ Besökt fornminne
- ☐ Gått på klassisk konsert, opera
- ☐ Gått på musikal
- ☐ Gått på annan konsert
- ☐ Lyssnat på konsert via TV/Internet
- ☐ Lyssnat på musik
- ☒ Besökt konstutställning
- ☐ Gått på teater
- ☐ Sett teaterpjäs via TV/Internet
- ☐ Gått på balett, dansföreställning
- ☐ Sysslat med handarbete/hantverk
- ☐ Använt dator för eget skapande
- ☐ Dansat
- ☐ Tecknat/målat
- ☐ Deltagit i studiecirkel/kursverksamhet
- ☐ Deltagit i övrigt föreningsliv
- ☐ Spelat musikinstrument

- ☐ Skrivit/författat
- ☐ Sjungit i kör
- ☐ Spelat teater, deltagit i lajv etc
- ☐ Spelat digitala spel

Öppna frågor:

- ☐ Är det något som saknas i kulturlivet? I så fall, vad?
- ☐ Uttrycker du dig kreativt på något sätt som inte fångas av frågorna?
- ☐ Skulle du vilja besöka/utöva mer kultur?
- ☐ Vilka är de främsta anledningarna till att du inte besöker/utövar mer kultur?

8

Månadssammandrag oktober 2016 16RK2165

Kulturnämnden

Månadssammandrag oktober 2016

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att Kulturnämnden beslutar

att godkänna Månadssammandrag oktober 2016 samt att överlämna den till regionstyrelsen för information

Sammanfattning

Det ekonomiska resultatet t o m oktober 2016 uppgår till +1,3 milj kr. På förvaltningen visar man ett litet positivt resultat pga en föräldraledighet. Kostnaderna är inte upparbetade i takt med budgeten. Budgeten är ej heller upparbetad vad gäller utbetalningar till organisationerna men är planerade under hösten.

Prognosen för helåret är att resultatet ska följa budget med en liten positiv avvikelse på 0,3 milj på förvaltningen.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

Bilaga: Månadssammandrag oktober 2016

**MÅNADS-
SAMMANDRAG**

KULTURNÄMND

OKTOBER 2016



**REGION
KRONOBERG**

Resultat KN

Resultaträkning exkl proj (tkr)	Månad – OKTOBER (ack)			Rullande	Årsbudget	Prognos
	Utfall ack	Budget Ack	Differens	12 mån	2016	Budgetavv
Förvaltning	-1 670	-2 313	643	-2 101	-2 767	+300
Driftstöd, utv medel	-41 273	-41 941	668	-50 333	-50 196	0
Totalsumma	-42 943	-44 254	1 311	-52 434	-52 963	+300

Kommentar: Prognosen är att budget ska följas med en mindre positiv avvikelse. Förvaltningen visar ett positivt resultat pga en föräldraledighet. Differensen på förvaltningen beror även på att kostnaderna inte är upparbetade. Utvecklingsmedlen ska utbetalas före årsskiftet.

Sjukfrånvaro KN (i procent av ordinarie arbetstid)

	JAN – OKTOBER 2016			JAN – OKTOBER 2015		
	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män
Kulturstaben totalt	1,3	1,3	0,0	6,5	6,5	0,0
Region Kronoberg	5,3	5,7	3,7	5,1	5,4	3,9

Kommentar: Sjukfrånvaron är inte arbetsrelaterad och ligger betydligt lägre i jämförelse med Region Kronoberg totalt. Det är svårt att få bra och rättvisa jämförelsesiffror eftersom avdelningen består av så få medarbetare.

10

Uppföljning av internkontrollplan 2016 15RK1222

Kulturnämnden

Uppföljning av internkontrollplan 2016

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar

Att godkänna uppföljning av internkontrollplan 2016.

Sammanfattning

Regionstyrelsen ska årligen utfärda regiongemensam internkontrollplan med anvisningar till nämnderna. Nämnderna ska upprätta egna internkontrollplaner, samt ansvara uppföljningen av desamma, senast december 2016.

Internkontrollplanen för kulturnämnden 2016 har följts upp med beslutade kontrollmoment. Inga avvikelser har noterats.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

Bilaga: Uppföljning av internkontrollplan 2016

IK-plan Kulturnämnden Uppföljning 2016

Process/System/ Rutin/Aktivitet	Kontrollmoment (Utifrån risk/svarar på risk)	Riskbedömning	Kontrollmetod (omfattning och frekvens)	Kontrollansvarig	Resultat uppföljning (Är kontroll- momentet uppfyllt, Ja/Nej)	Avvikelse (Fylls i vid Nej i Resultat uppföljning)
Invånare						
Fattande av delegationsbeslut, inklusive konstinköp	Efterlevnad av delegationsordningar	9	Stickprov, 2 gångar per år	Kanslidirektör	Ja Stickprov dnr: 16RK17 16RK21 16RK719, 15RK569-13 och 16RK17	
Hantering av hel- och delägda bolag	Efterlevnad av rutin för bolagskontakter	9	Genomgång av samtliga bolag som hanteras av KN, 1 gång per år	Regional utvecklingsdirektör	Ja	
Hantering av stöd till ungdomsorganisationer	Efterlevnad av rutiner för utbetalningar	9	Stickprov, 1 gång per år	Regional utvecklingsdirektör	Ja Stickprov: Friluftsförbundet, IOGT-NTO, Vi unga	
Hantering av stöd till studieförbund	Efterlevnad av rutiner för utbetalningar	9	Stickprov, 1 gång per år	Regional utvecklingsdirektör	Ja Stickprov: ABF, NBV, Studieförbundet	

Hantering av stöd till verksamheter inom kultursamverkansmodellen	Efterlevnad av rutiner för utbetalningar	9	Stickprov, 1 gång per år	Regional utvecklingsdirektör	Ja Stickprov: Hemslöjden, Reaktor Sydost, Biblioteksutveckling Sydost	
Medarbetare						
Verksamhetsutveckling						
Dokument- och ärendehantering inom kulturnämnden	Efterlevnad av Regionens riktlinjer	9	Stickprov, 1 gång per år	Kanslidirektör	Ja Protokoll/kallelse KN presideberedning 2016-04-11 samt extra presidieberedning 2016-04-20 KN 2016-04-20	
Ekonomi						

1 Metod riskanalys/bedömning

För att kunna genomföra en riskbedömning av viktiga processer/rutiner/system/aktiviteter måste en riskanalys genomföras.

Riskanalysen ska identifiera de viktigaste processer, rutiner, system och aktiviteter kopplat till verksamhetens mål. I analysen ingår att identifiera potentiella risker. I riskbedömningen ingår att bedöma konsekvenserna och sannolikheten för riskerna. Riskanalys och riskbedömning ligger till grund för identifieringen av de kontrollmoment som ska ingå i den interna kontrollplanen. Efter genomförd riskbedömning är det de risker med **riskvärde 9-16** som hanteras i IK-plan.

Utgångspunkter i riskanalysen kan vara att: identifiera vilka processer/rutiner som inte får gå fel, erfarenheter av brister i verksamhetssystem, granskningsrapporter, omvärldsfaktorer, lagar, reglementen, policydokument, riktlinjer, rutinbeskrivningar, system.

Följande frågor kan användas som utgångspunkt vid riskanalysen:

- Vilka risker finns att målen inte uppfylls?
- Vad är konsekvenserna av att målen inte uppfylls?
- Vilka system och rutiner har vi byggt upp för att förebygga och hantera dessa risker? D v s identifiera kritiska processer/rutiner, potentiella risker och felkällor, bedöma konsekvenserna och i vilken grad riskerna kan kontrolleras, dvs även beakta hur riskerna ska bearbetas och eventuellt åtgärdas.

1.1 Mall riskanalys/bedömning

Begreppsförklaring:

- *Risk*: Identifierad risk
- *Process/system/rutin/aktivitet*: I riskanalysarbetet inom respektive förvaltning ska de viktiga Processer/System/Rutiner/Aktiviteter identifierats som har risker kopplade tills sig.
- *Konsekvens*: Bedömning av riskens konsekvens utifrån fördefinierad skala (se 3.2)
- *Sannolikhet*: Bedömning av sannolikhet att risken ska inträffa utifrån fördefinierad skala (se 3.2)
- *Riskvärde*: Sannolikhet multiplicerat med konsekvens (de risker med riskvärde 9-16 tas med i interna kontrollplanen)
- *Åtgärd/hantering*: Åtgärder för att eliminera/minska risken

Se mall nedan.

Mall Riskanalys/bedömning

Verksamhet/förvaltning: _____					År: _____		
Nr	Risk	Process/ System/ Rutin	Konsek- vens	Sanno- likhet	Risk- värde	Åtgärd/hantering	Kommentarer

1.2 Skalar för riskbedömning

Riskbedömning innebär uppskattning av konsekvenser och sannolikhet/risk i processer, rutiner och system. I riskbedömning ska även beaktas hur riskerna ska elimineras/minskas.

Sannolikhet: Sannolikheten för att risken ska inträffa. Värderas i en 4-gradig skala.

Konsekvens: De verksamhetsmässiga, ekonomiska, mänskliga, politiska, förtroendemässiga mm konsekvenser som skulle kunna uppstå om risken inträffar. Värderas i en 4-gradig skala.

Riskvärde: Sannolikhetsvärde och konsekvensvärde multiplicerat med varandra.

Riskbedömning: Den bedömning som görs utifrån riskvärdet.

Konsekvens				
4 Allvarlig	4	8	12	16
3 Kännbar	3	6	9	12
2 Lindrig	2	4	6	8
1 Försumbar	1	2	3	4
Sannolikhet:	1 Osannolik	2 Mindre sannolik	3 Möjlig	4 Sannolikt

Konsekvens

1 Försumbar: är obetydlig för intressenter och Region Kronoberg

2 Lindrig: uppfattas som liten av intressenter och Region Kronoberg

3 Kännbar: uppfattas som besvärande för intressenter/ Region Kronoberg

4 Allvarlig: är så stor att fel inte får inträffa

Sannolikhet

1 Osannolik: risken är praktisk taget obefintlig för att fel ska uppstå

2 Mindre sannolik: risken är mycket liten för att fel ska uppstå

3 Möjlig: det finns en möjlig risk för att fel ska uppstå

4 Sannolik: det är mycket troligt att fel ska uppstå

Matris riskbedömning:

Riskvärde	Riskbedömning	Åtgärd/hantering
13-16	Direkt åtgärd krävs	Riskerna ska elimineras/minimeras och ska tas med i IK-planen
9-12	Reducera riskerna	Risken ska tas med i IK-plan. Eventuellt behövs också andra åtgärder för att eliminera/minska riskerna.
4-8	Håll under uppsikt	Rutinen/processen bör hållas under uppsikt
1-3	Inget agerande krävs	Riskerna är kända och accepteras

11

Internkontrollplan för kulturnämnden 2017 16RK1332

Kulturnämnden

Internkontrollplan för kulturnämnden 2017

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar

att fastställa internkontrollplan för kulturnämnden 2017

Sammanfattning

Regionstyrelsen, nämnderna, regionservice samt Grimslövs folkhögskola ska årligen upprätta en internkontrollplan (IK-plan) enligt anvisning. IK-plan utarbetas utifrån genomfört riskanalysarbete inom förvaltningen, och tas upp i respektive nämnd för beslut. Syftet är att följa upp att det interna styrnings- och kontrollsystemet fungerar tillfredsställande utifrån fastställda mål.

Risker som värderats mellan 9-16 i riskanalysen, ska tas upp i IK-planen.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

Bilaga: Internkontrollplan för kulturnämnden 2017 med riskanalys

Internkontrollplan Kulturnämnden 2017

Process/System/ Rutin/Aktivitet	Kontrollmoment (Utifrån risk/svarar på risk)	Riskbedömning	Kontrollmetod (omfattning och frekvens)	Kontrollansvarig	Resultat uppföljning (Är kontroll- momentet uppfyllt, Ja/Nej)	Avvikelse (Fylls i vid Nej i Resultat uppföljning)
Invånare						
Fattande av delegationsbeslut inklusive konstinköp	Efterlevnad av delegationsordningar	9	Stickprov, 2 gånger per år	Kanslidirektör		
Medarbetare						
Administrativa gemensamma system, ffa IT, orsakar arbetsmiljöproblem och ineffektivitet	Adekvata interna stödsystem	9	Kontinuerlig avvikelseuppföljning Uppföljning central ledningsgrupp	Verksamhetschef Regional utvecklingsdirektör		
Verksamhetsutveckling						
Dokument- och ärendehantering inom kulturnämnden	Efterlevnad av regionens riktlinjer	9	Stickprov, 1 gång per år	Kanslidirektör		
Ekonomi						

Risikanalyt/bedömning

Verksamhet/förvaltning: Kulturnämnden					År: 2017		
Nr	Risk	Process/ System/ Rutin	Konse- kvens	Sanno- likhet	Risk- värde	Åtgärd/hantering	Kommentarer
1	Ärenden hanteras inte enligt regionens riktlinjer	Dokument- och ärendehantering inom kulturnämnden	3	3	9	Till IK-plan	K= Felaktigheter i ärenden, ärenden som missas eller fel beslut. S= Medel. Tidigare uppföljning visade brister i vissa fall.
2	Beslut fattas utan stöd i delegationsordning	Efterlevnad av delegationsordningar	3	3	9	Till IK-plan	K = Besluten blir ej giltiga, påverkar externa aktörer negativt, och vårt anseende om de ej kan lita på besluten. S= Medel. Tidigare uppföljning visade att registrering brustit i vissa fall.

3	Inköp görs utan upphandling	Upphandling	3	2	6	Upphandlingsavdelningen anlitas för alla inköp över halvt basbelopp.	K = Bryter mot lagen. S= Låg, rutin finnes.
4	Budgeten följs ej	Budget	3	2	6	Rapportering varje månad.	K = Budget följs ej. S = Låg, noggrann uppföljning sker redan. Relativt fasta kostnader som vi har kontroll över, om intäkter inkommer.
5	Ungdomsorganisationerna hanteras inte enligt regionens riktlinjer	Bidragssystem	3	2	6	Rutin revideras för ökad säkerhet. Rutin innehåller kontrollmoment	K = Felaktigheter i utbetalningar påverkar externa aktörer S= Låg. Rutin finns men det finns behov av revidering.
6	Studieförbundens bidrag betalas inte ut enligt regionens riktlinjer	Bidragssystem	3	2	6	Översyn sker vilket kommer att leda till minskad risk, inbyggd kontroll	K = Felaktigheter i utbetalningar. Påverkar externa aktörer negativt S= Låg. Rutin finns men det finns behov av revidering.
7	Medel utbetalas till verksamhet inom	Årlig redovisning via kulturdatabasen samt	3	2	6	Rutiner finns innehållande	K = Felaktigheter i utbetalningar

	kultursamverkansmodellen utan tillräckligt underlag	verksamhetssamtal				kontrollmoment	S= Låg. Noggranna rutiner som är väl inarbetade, men viss sårbarhet i hanteringen
8	Styrning av bolag som verktyg för verksamheten	Bolag under kulturnämnden	3	2	6	Ägardirektiv och ägarsamråd	K = Avstånd mellan verksamhet, ägare och verksamhet S = Låg, verktyg för styrning finns
9	Administrativa gemensamma system, ffa IT, orsakar arbetsmiljöproblem och ineffektivitet	Intern service	3	3	9	Till IK-plan	K = Interna system inte anpassade efter arbetssätt S = Hög, återkommande problem som inte har någon känd lösning, bristande kundfokus

12

Konstnärlig gestaltning CLV Ögonmottagningen 16RK2296

Kulturnämnden

Konstnärlig gestaltning CLV Ögonmottagningen

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar

att godkänna förslag till konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen

att godkänna att konstverket belastar budget för konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen med 250 000 kronor

Sammanfattning

Kulturnämnden ansvarar för Region Kronobergs konstinköp, i enlighet med nämndens arbetsordning. Region Kronoberg har en konsthanteringsfunktion som ansvarar för konstinköp och konstnärlig miljögestaltning i framförallt egna lokaler. Inköpen görs enligt regionens nuvarande konstpolicy där kriterierna specificeras. Inom denna ryms exempelvis konstnärlig kvalitet, variation av tekniker, att inköp görs till hälften hos länets gallerister, att merparten av inköpen görs av konstnärer med anknytning till länet, att genusperspektiv beaktas och att hänsyn tas till brukarna.

Beslut om konstinköp belastar antingen budget för inköp av lös konst eller särskild budget för konstnärlig gestaltning i samband med byggnation. Region Kronoberg tillämpar den så kallade enprocentregeln för nybyggen och ombyggnationer som har en total kostnad på över 20 miljoner kronor.

Beslut som ligger över ett prisbasbelopp fattas av kulturnämnden. Ansvarig konsthantare kan fatta delegationsbeslut på konstinköp inom ramen för avsedd budget, upp till ett prisbasbelopp.

Notera att förslag föreligger gällande Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg som vid beslut i kulturnämnden ersätter regionens nuvarande konstpolicy.

Vid kulturnämndens sammanträde presenterar konsthandläggare Thomas Franzén tillsammans med konstnären förslag till konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen, hus D, plan 6. Önskemålet från mottagningen var att den konstnärliga gestaltningen skulle knyta ihop ögonmottagningens två olika avdelningar vars olika entréer är belägna på var sin sida av hissarna.

Förslaget är ett konstverk av Henrik Allgén som placeras i hisshallen. Soffan längs hela glasfasaden färgsätts med samma färg som finns på hissdörrarna. Väggytorna

ovanför och vid sidan av entréerna kaklas med vita kvadrater som omges med en bård av små ljusgrå glasbitar. I dessa fält är små färgade glasbitar i organiska former inlagda (vattenskurna) som skulle kunna liknas vid tvådelade tropiska frukter eller dalande blad.

Konstverket belastar separat budget för konstnärlig gestaltning vid CLV Ögonmottagningen med 250 000 kronor.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

13

**Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg
16RK1604**

Kulturnämnden

Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg

Ordförandes förslag till beslut

Föreslås att kulturnämnden beslutar

att godkänna Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg

att regiondirektör har rätt att fatta beslut att initiera upphandling av konstnärlig gestaltning inom fastställd investeringsplan samt inom fast årligt anslag inom förvaltningsbudget för konstnärlig gestaltning. Får vidaredelegeras

att regiondirektör har rätt att fatta tilldelningsbeslut samt teckna avtal i upphandlingar avseende konstnärlig gestaltning. Får vidaredelegeras

att ekonomidirektör har rätt att fatta beslut om destruktion av konstnärlig gestaltning

Sammanfattning

Region Kronoberg äger i dag ca 6 500 konstverk i form av lös och fast konstnärlig gestaltning. Konstnärlig gestaltning omfattar förutom traditionella konstuptryck exempelvis rörlig bild, ljus- och ljudkonst, tillfälliga verk eller idébaserade verk där idén bakom konstverket är viktigare än själva konstverket.

Region Kronobergs konstnärliga gestaltning är en del av genomförandet av *Gröna Kronoberg 2025* samt dess understrategi *Regional kulturplan för Kronobergs län*.

Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg styr inköpen utifrån politiska målsättningar och tydliggör ansvarsfördelning i arbetet och beslutas av Region Kronobergs kulturnämnd. *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* beskriver arbetssätt för hantering av den konstnärliga gestaltningen och beslutas av Region Kronobergs regiondirektör.

Vid upphandling av konstnärlig gestaltning ingår kulturnämndens presidium i upphandlingsavdelningens expertgrupp. Hantering av detta sker i enlighet med *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* som bland annat reglerar att bedömningar om konstnärlig kvalitet görs av personer med konstkompetens.

För att möjliggöra upphandling av konstnärlig gestaltning i enlighet med rutiner på Region Kronoberg får regiondirektör delegation på initiering av upphandling samt tilldelningsbeslut avseende konstnärlig gestaltning. Ekonomidirektör får delegation

att vid behov besluta om destruktion av konstnärlig gestaltning. Rutiner för detta beskrivs i riktlinje. Gallring av konstverk sker i första hand genom försäljning/skänkning och i andra hand genom destruktion.

De kulturpolitiska målsättningarna i Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg har tagits fram genom en workshop med kulturnämndens ledamöter den 20 april 2016. Förvaltningar som är involverade i utarbetandet av plan och riktlinjer för konstnärlig gestaltning är fastighetsavdelningen, upphandlingsenheten, strategisk planering, ekonomiavdelningen och kansliavdelningen. Samtal har även förts med regionala kulturchefer och Statens konstråd gällande praxis och goda exempel.

Ragnar Lindberg
Kulturnämndens ordförande

Christel Gustafsson
Regional utvecklingsdirektör

Bilaga: Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg

Kulturnämnden

Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg

Bakgrund och definitioner

Region Kronoberg äger i dag ca 6 500 konstverk i form av lös och fast konstnärlig gestaltning. Konstnärlig gestaltning omfattar förutom traditionella konstuptryck exempelvis rörlig bild, ljus- och ljudkonst, tillfälliga verk eller idébaserade verk där idén bakom konstverket är viktigare än själva konstverket.

Region Kronobergs konstnärliga gestaltning är en del av genomförandet av *Gröna Kronoberg 2025* samt dess understrategi *Regional kulturplan för Kronobergs län*.

Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg styr inköpen utifrån politiska målsättningar och tydliggör ansvarsfördelning i arbetet och beslutas av Region Kronobergs kulturnämnd.

Fast konst

En del av den konstnärliga gestaltningen är platsspecifik *fast konst*. Fast konst är tillverkad på beställning, integrerad i byggnadens arkitektur eller på en specifik plats och kan innebära byggnadsteknisk påverkan. Fast konst placeras i och i anslutning till Region Kronobergs egna fastigheter. För att möjliggöra kvalitativ fast konst är det av vikt att identifiera byggprojekt med god framförhållning för att möjliggöra att inkludera konstnärer tidigt i processen. Detta för att ge konstnären utrymme att tillsammans med övriga professioner och kulturnämndens presidium skapa en helhet i den aktuella miljön.

Lös konst

Den konst som går att flytta och inte är bunden till en specifik plats, byggnad eller lokal kallas *lös konst*. Lös konst kan köpas in via museer, konsthallar och gallerier.

Mål med Region Kronobergs konstnärliga gestaltning

Den konstnärliga gestaltningen utgör en naturlig del av planeringen av Region Kronobergs miljöer. Konst, arkitektur, färgsättning, belysning och inredning samverkar för att skapa en god miljö som utgår från patienter, besökare och personals behov.

Målsättningen med den konstnärliga gestaltningen i Region Kronoberg är att bidra till estetiska upplevelser som stimulerar visuellt och intellektuellt. Arbetet med den konstnärliga gestaltningen ska stärka förutsättningarna för professionella kulturskapare och möjliggöra för konstnärer att representeras i offentliga miljöer genom inköp och uppdrag.

Den konstnärliga gestaltningen i Region Kronoberg ska vara av hög konstnärlig kvalitet, skapad av nu verksamma, professionella konstnärer och inköpen ska eftersträva en spridning av tekniker, material och uttryckssätt. Regional anknytning, jämställdhet och mångfald ska beaktas för att skapa en god balans. Ett övergripande krav på den konstnärliga gestaltningen är att verket enligt

professionell bedömning är väl utfört, både tekniskt och innehållsmässigt. Gestaltningen ska placeras i Region Kronobergs verksamheter och upphandlas och köpas in i enlighet med *Lagen om offentlig upphandling, LOU* och *Upphandlingsreglemente för Region Kronoberg*.

Region Kronoberg har ansvar att tillgängliggöra och synliggöra konsten för patienter, besökare och personal. Konstverk och konstnärer ska således presenteras genom god skyltning.

Vid val av konstnärlig gestaltning för ansvarig konsthantare samråd med representant från berörd personal samt vid behov med exempelvis konstkonsult, arkitekt, teknisk sakkunnig och eventuell patientförening.

Anslag till konstnärlig gestaltning

Det finns två anslag för konstnärlig gestaltning som kan användas för fast och lös konst inom Region Kronoberg:

- Fast årligt anslag i förvaltningsbudget. Anslaget ska komplettera konstsamlingen med nya verk till befintliga verksamheter
- Rörligt anslag ur investeringsbudget i enlighet med *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg*

Ur *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* 2016-11-18:

I samband med byggnadsinvesteringar som överstiger 20 miljoner kronor i lokaler för verksamhet eller personal avsätts 1 % till konstnärlig gestaltning. I tekniska installations- och försörjningsprojekt avsätts ej dessa medel. I samband med nya förhyrda lokaler tillämpas avsättning på motsvarande sätt om uppskattad investeringsvolym överstiger 20 miljoner och om fastighetsägaren ej gör egen avsättning för konstnärlig gestaltning. Budgetmedel ska framgå i samband med investeringsbeslut. För projekt under 20 miljoner gäller inte enprocentsregeln. Inköp av konst till dessa projekt kan ske inom den årliga konstbudgeten för konstnärlig gestaltning.

Ansvar och uppföljning

Regionfullmäktige är ansvarig för Region Kronobergs investeringar i om-, till- och nybyggnation. Vid beslut om sådan investering över nivån i *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* beslutar regionfullmäktige även om budget för konstnärlig gestaltning. Kulturnämnden ansvarar sedan för Region Kronobergs konstköp i enlighet med *Arbetsordningar och reglementen för den politiska organisationen i Region Kronoberg*.

Den regionala politiska nivån arbetar enligt principen om armlängds avstånd i enlighet med Regional kulturplan för Kronobergs län. Principen bygger på konstens möjligheter att uttrycka sig fritt, vilket är en förutsättning för ett demokratiskt samhälle. Mer konkret så innebär principen om armlängds avstånd att den politiska nivån beslutar om mål och principer samt lägger fast ekonomiska

ramar, men överlåter konstnärliga och andra kvalitativa bedömningar till sakkunniga, i form av ämnesexperter och konstnärliga ledare.

Vad gäller konstinköp innebär principen att kulturnämnden beslutar om *Plan för konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* som beskriver ramar för hur inköpen kan göras och överlåter konstnärliga bedömningar till konsthantare och eventuell konstkonsult. *Upphandlingsreglemente* och *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* beskriver arbetssätt för hantering av inköp, förvaltning och gallring av den konstnärliga gestaltningen.

Vid upphandling av konstnärlig gestaltning ingår kulturnämndens presidium i upphandlingsavdelningens expertgrupp. Hantering av detta sker i enlighet med *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* som bland annat reglerar att bedömningar om konstnärlig kvalitet görs av personer med konstkompetens. *Riktlinje för hantering av konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg* beskriver arbetssätt för hantering av den konstnärliga gestaltningen och beslutas av Region Kronobergs regiondirektör.

Uppföljning av inköp av konstnärlig gestaltning görs på förvaltningsnivå under året för att möjliggöra komplettering av lös konst i förhållande till tekniker, material, uttryckssätt, regional anknytning, jämställdhet och mångfald. Uppföljning görs på politisk nivå i enlighet med kulturnämndens årscykel.

15

Årsplan för kulturnämnden 2017

Förslag till Kulturnämndens årsplan 2017

Presidieberedning 13.00 – 16.00	Kulturnämnden 9.30-15.30 Lokal: Vidöstern	Återkommande ärenden
Torsdag 12 januari Extra presidieavstämning (09.30-12.00)		
Tisdag 7 februari	Torsdag 16 februari (9.30-12.00)	Månadssammandrag KN januari 2017 Årsrapport KN 2016 Kulturprisgrupp 2017
Onsdag 8 mars Extra presidieavstämning (09.30-12.00)		
Måndag 10 april	Torsdag 20 april	Månadssammandrag KN februari 2017 Månadssammandrag KN mars 2017
Torsdag 15 juni	Torsdag 22 juni (9-12)	Delårsrapport KN mars 2017 Månadssammandrag KN april 2017 Månadssammandrag KN maj 2017 Uppföljning 2016 Fördelning studieförbund 2017
Onsdag 13 september Extra presidieavstämning (09.30-12.00)		
Tisdag 3 oktober	Torsdag 12 oktober	Månadssammandrag KN juni 2017 Månadssammandrag KN juli 2017 Månadssammandrag KN september 2017 Delårsrapport KN augusti 2017 Verksamhetsplan och budget KN 2018 Förhandlingsframställan till Statens kulturråd inför 2018 Fördelningsprinciper för statliga medel 2018 Kulturutmärkelser 2017
Tisdag 5 december	Torsdag 14 december	Månadssammandrag KN oktober 2017 Uppföljning internkontrollplan KN 2016 Internkontrollplan KN 2018