

ETT HÅLLBART
OCH INKLUDERANDE
KULTURLIV
MED BREDD OCH SPETS

REMISSUTGÅVA
KULTURPLAN
KRONOBERG

2022-2024

Beslutad av Region Kronobergs kulturnämnd 2021-04-29
Remissperiod 2021-04-29 – 2021-06-25



REGION
KRONOBERG

KULTURPOLITISKA UTGÅNGSPUNKTER

Konsten och kulturen är större än politiken. Kultur-, konst-, och konstnärspolitik handlar om det som är den nationella, regionala och kommunala kulturpolitikens ansvar – att säkerställa konstnärlig frihet och människors kulturella välfärd.¹

KULTUR OCH DEMOKRATI

Ett levande och oberoende konst- och kulturliv med utgångspunkt i konstnärlig frihet, yttrandefrihet och alla människors rätt till kulturell välfärd och fri åsiktsbildning är centralt för samhällets demokratiska utveckling.

GRUNDLAGSSKYDD FÖR KONSTNÄRLIG FRIHET OCH KULTURELL VÄLFÄRD

I Sverige är konst och kultur grundlagsskyddat. Genom yttrandefrihetsgrundlagen säkras ett fritt meningsutbyte och ett fritt konstnärligt skapande. Regeringsformen slår fast att det offentliga ska värna den enskildes kulturella välfärd. Även FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna med konventionen om ekonomiska, sociala och kulturella rättigheter ger ett starkt skydd. Sedan 1 januari 2020 är barnkonventionen, med särskilt fokus på barns rätt till kulturell och konstnärlig verksamhet, svensk lag.

KULTURENS EGENVÄRDE

Konst och kultur kan generera samhällsnytta och värden som hållbar utveckling, attraktivitet, social sammanhållning, god hälsa och ekonomisk tillväxt. Samtidigt är det viktigt att värna egenvärdet i olika konstnärliga uttryck. Om kulturen ska kunna verka fritt som en dynamisk, utmanande och obunden kraft behöver den fritt kunna spegla och utforska frågor om människans existens, historia och samtid och också vara bärare av samhällskritik eller perspektiv som kan provocera.

PRINCIPEN OM ARMLÄNGDS AVSTÅND

För att upprätthålla kulturens egenvärde i praktiken arbetar den regionala kulturpolitiska

nivån i enlighet med principen om armlängds avstånd. Principen innebär att den politiska nivån beslutar om ramar på övergripande nivå, i form av mål och villkor, och fördelar resurser för att uppnå dessa. Konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till professionen, i form av sakkunniga ämnesexperter, konstnärliga ledare eller andra personer med konstnärlig kompetens. Det kan handla om verksamhetsplanering, genomförande av specifika utställningar och produktioner, stipendiebedömningar eller konstnärliga gestaltungsopdrag. I den museilag som trädde i kraft 2017 har principen om armlängds avstånd lagstadgats.

KULTURPOLITISKA MÅL

Kulturpolitiken på nationell, regional och kommunal nivå formulerar mål och villkor, fördelar resurser och samverkar för att nå målen.²

NATIONELLA MÅL

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. De tre meningarna utgör den nationella kulturpolitikens portalparagrafer. Myndigheten för kulturanalys delar in dem i *självständighetsmålet*, *delaktighetsmålet* och *sambällsmålet*.³ För att uppnå dem finns också ett antal *främjandemål* som innebär att den nationella kulturpolitiken ska:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,

¹ Återkommande kulturpolitiska begrepp förklaras på sidorna 8–9.

² Läs mer om vem som gör vad på nationell, regional och lokal nivå i kulturplanens nulägesanalys.

³ Kulturanalys 2020: En lägesbedömning i relation till de kulturpolitiska målen, Myndigheten för kulturanalys.

- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen 2009. De ska styra den statliga kulturpolitiken samt vägleda kommuner och regioner. Det finns också riksdagsbundna mål inom specifika konstområden, som litteratur och läsfrämjande, film, arkitektur, formgivning och design samt arkiv och kulturmiljö. Inom biblioteks-, arkiv-, kulturmiljö- och museiområdet finns också särskild lagstiftning. Utöver det regleras kulturpolitiken av nationella mål och lagstiftning inom andra områden, som jämställdhet, tillgänglighet och särskilda rättigheter för barn och nationella minoriteter.

Region Kronobergs avsikt är att vara en aktiv part i arbetet med att nå de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanen är vårt regionala bidrag till att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

ETT HÅLLBART OCH INKLUDERANDE KULTURLIV MED BREDD OCH SPETS

Region Kronobergs kulturpolitiska vision är att Kronoberg ska erbjuda ett hållbart och inkluderande kulturliv med bredd och spets. Det betyder att den regionala konstnärliga och kulturella infrastruktur ska möjliggöra både stabilitet och förnyelse och att det ska finnas goda möjligheter för invånare och besökare att ta del av konstnärliga upplevelser i många olika former och själv uttrycka sig konstnärligt. Den kulturpolitiska visionen är långsiktig och en del av Region Kronobergs övergripande vision om ett gott liv i ett livskraftigt Kronoberg.

KULTUR OCH HÅLLBAR REGIONAL UTVECKLING

Kulturplanen bidrar till målen i Gröna Kronoberg 2025, länets regionala utvecklingsstrategi, som bland annat beskriver vad som behövs för att Kronoberg ska vara en plats att vilja leva och bo på. Det regionala utvecklings-

arbetet ska genomsyras av en hållbar utveckling som tillgodoser alla människors behov och mänskliga rättigheter utan att äventyra kommande generationers möjligheter att tillgodose sina. Hållbarhetsperspektivet vilar på tre ben; social, ekologisk och ekonomisk utveckling. Kulturplanen bidrar till alla tre delarna och nio av sjutton globala mål i Agenda 2030. Samtidigt finns målkonflikter, till exempel mellan hållbarhetsarbetet och det nationella kulturpolitiska självständighetsmålet.



Kulturplan Kronoberg 2022–2024 bidrar till flera av de globala målen i Agenda 2030 (bildkälla: www.globalamalen.se)

Konstnärlig produktion, yttrandefrihet och kulturell välfärd bidrar till ett öppet och demokratiskt samhälle och utgör en viktig grund för socialt hållbar utveckling. Att bevara och levandegöra kulturarv, kulturmiljöer och naturvärden, skapa attraktiva gestaltade livsmiljöer och konsumtion av upplevelser och tjänster innebär ekologiskt hållbar utveckling. Ett vittalt konst- och kulturliv med goda arbetsvillkor för konstnärer och professionella kulturskapare bidrar till utveckling som är ekonomiskt hållbar. Det kan ge ökad attraktivitet på en ort, i en region eller i ett land och locka nya invånare och talanger. De kulturella och kreativa näringarna bidrar till ekonomiskt hållbar tillväxt och skapar lokal och regional sysselsättning och stärkt innovationsförmåga.

FRÅN NULÄGE TILL MÅLLÄGE: VISIONEN FÖR- VERKLIGAS

Region Kronoberg har ansvaret för att förverkliga den regionala kulturpolitiska visionen och gör det i bred samverkan med utgångspunkt i principen om arm-längds avstånd och den "gröna tråd" som bidrar till att göra det regionala utvecklingsarbetet hållbart.⁴

KULTUREN OCH SAMHÄLLSUTMANINGARNA

Den nulägesanalys som ligger till grund för kulturplanen identifierar flera komplexa utmaningar med konsekvenser för kulturplanens intressenter i Kronoberg. Utmaningarna gör strukturerna för konst och kultur sårbara, påverkar den kulturella välfärdens likvärdighet och kulturens potential att verka som utvecklingskraft i samhället.

För att möta utmaningarna behöver många arbeta tillsammans. Kulturplanens intressenter är länets kommuner, det professionella kulturlivet, det civila samhället, regionerna inom Regionsamverkan Sydsverige, nationella myndigheter, universitet och högskolor samt invånare och besökare. Nulägesanalysen beskriver intressenternas förutsättningar inom de områden som kulturplanen omfattar, vem som gör vad inom kulturpolitiken och områden där samverkan mellan olika politikområden och sektorer är särskilt angeläget.

VAD SKA HÄNDA 2022–2024?

För att möta utmaningarna garanterar den regionala kulturpolitiken en stabil regional infrastruktur för konst, kultur och idrott och driver förändringsarbete inom tre breda utvecklingsområden som beskrivs på kommande sidor. Insatser och kulturpolitiska mål omfattar alla kulturplanens ansvarsområden, inklusive idrott. De är styrande för regional kulturverksamhet och ska leda i riktning mot den kulturpolitiska visionen om ett hållbart och inkluderande kulturliv med bredd och spets. Visionen

förverkligas till stor del genom intressenternas ordinarie uppdrag men också genom utvecklingsinsatser. Balansen mellan förändringsarbete och återuppbyggnad är viktig i en sektor som drabbats hårt av coronapandemins konsekvenser. På längre sikt förväntas insatserna bidra till att uppfylla nationella kulturpolitiska mål, Region Kronobergs övergripande vision, mål i Gröna Kronoberg 2025 samt globala mål om hållbar utveckling.

FÖRÄNDRINGSARBETE SOM GÖR SKILLNAD

Kulturplan Kronoberg 2022–2024 är den fjärde regionala kulturplanen. Förändringsarbetet gör skillnad för invånare och intressenter i Kronoberg. När kulturpolitisk samverkan stärks på kommunal, regional, interregional och nationell nivå blir det mer konst och kultur med hög kvalitet för fler i hela landet. Länets invånare och besökare har fått tillgång till en större mångfald av konstnärliga uttryck, till exempel inom professionell dans och bild- och formkonst. Förutsättningarna för kulturskapare inom olika konstområden som vill bo och verka här har blivit bättre. Kulturplanen har också bidragit till att Kronobergs invånare och besökare kan möta kultur på digitala arenor och okonventionella platser samt stärkt möjligheterna för den som själv vill skapa eller delta aktivt i den konstnärliga processen.

Kulturplanens intressenter profilerar Kronoberg nationellt och internationellt, bland annat genom museiverksamhetens migrationshistoriska profil och glaset som kulturarv och innovativt samtida konstområde, det unika arbetet med det fria ordet och den starka muntliga berättartraditionen. Scenkonsten och musikens väl etablerade strukturer, stora mobila verksamhet och samverkan med det civila samhället bidrar till både bredd och spets.

⁴ Läs mer om arbetsmetoden och hur arbetet går till i den nulägesanalys som ligger till grund för kulturplanen.

UTVECKLINGSOMRÅDE: HÅLLBAR KONSTNÄRLIG OCH KULTURELL INFRASTRUKTUR



KRONOBERGS KONSTNÄRLIGA OCH KULTURELLA INFRASTRUKTUR SKA VARA HÅLLBAR OCH ANPASSAD EFTER REGIONALA FÖRUTSÄTTNINGAR

Utvecklingsområdet möter de utmaningar som gör konstens och kulturens strukturer sårbara i Kronoberg. Förutsättningarna för konstnärlig produktion och förnyelse i hela landet behöver säkras. Det regionala målet samspelar med nationella kulturpolitiska mål om att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att kvalitet och konstnärlig förnyelse ska främjas. För att nå målen kommer Region Kronoberg att samverka med berörda intressenter kring fyra insatsområden.

INSATSOMRÅDE: STÄRK KULTURPOLITISK SAMVERKAN PÅ ALLA NIVÅER

Förmågan att samverka har betydelse för möjligheterna till konstnärlig produktion och kulturell välfärd i hela landet samt kulturlivets återuppbyggnad och framtid. Region Kronoberg vill:

- verka för en balanserad och tydlig ansvarsfördelning mellan kulturpolitikens kommunala, regionala och nationella nivåer,
- samverka med länets kommuner kring kulturpolitiska strategier,
- driva nationellt påverkansarbete för att utveckla dialogen, kultursamverkansmodellen som verktyg för flernivåstyrning samt sektorsövergripande samverkan.

INSATSOMRÅDE: ETT ENAT SYDSVERIGE SKAPAR ETT STARKT KULTURSVENSK

Interregional samverkan är viktigt för att möta utmaningarna framöver. Region Kronoberg vill:

- bidra till att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige, till förmån för hela landet och med utgångspunkt i invånarnas bästa,
- stärka interregional samverkan kring konst och kultur inom Regionsamverkan Sydsverige vad gäller både förvaltning och utveckling,

- utveckla den konstnärliga och kulturella infrastrukturen i Sydsverige i partnerskap med relevanta myndigheter och nationella organisationer.

INSATSOMRÅDE: SÄKRA KONSTNÄRLIG PRODUKTION

Det är kulturpolitiskt angeläget att det finns förutsättningar för konstnärlig produktion och förnyelse inom olika konstområden i hela landet. Region Kronoberg vill:

- säkra och utveckla den regionala och interregionala infrastrukturen för konstnärlig produktion med utgångspunkt i de olika konstområdenas förutsättningar,
- stärka professionella kulturskapares villkor och möjligheter att bo och verka i länet samt främja konstnärlig återväxt och unga konstnärskap,
- samverka över sektorsgränserna kring företagsfrämjande insatser som stärker länets kulturella och kreativa näringar.

INSATSOMRÅDE: UTVECKLA PLATSER OCH FORMAT FÖR KONST, KULTUR OCH IDROTT

För att möta välfärdens utmaningar med robusta strukturer behöver gemensamma resurser nyttjas på ett hållbart sätt. Region Kronoberg vill:

- verka för samsyn kring kulturens geografi och vilken typ av kultur som ska finnas var, med utgångspunkt i länets och de olika konstområdenas förutsättningar,
- renodla och förtydliga regionala uppdrag,
- främja samverkan och gemensam planering mellan intressenter som kommuner, det professionella kulturlivet och det civila samhället,
- stärka kulturutbudet i länets större arbetsmarknadsregioner och främja anpassade format för kultur på mindre orter.

UTVECKLINGSOMRÅDE: BREDDAT DELTAGANDE



I KRONOBERG HAR ALLA INVÅNARE RÄTT TILL KULTURELL VÄLFÄRD

Utvecklingsområdet möter de utmaningar som påverkar den kulturella välfärdens likvärdighet i Kronoberg. Kulturpolitikens uppgift att säkerställa invånarnas rätt till kulturell välfärd är komplex. Deltagandet i konst- och kulturlivet påverkas av många faktorer. Det regionala målet samspelar med nationella kulturpolitiska mål om allas möjlighet att delta i kulturlivet samt att kulturpolitiken ska främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och att utveckla sina skapande förmågor. För att nå målen kommer Region Kronoberg att samverka med berörda intressenter kring två insatsområden.

INSATSOMRÅDE: VERKA FÖR ETT BRETT OCH VARIERAT UTBUD MED GOD TILLGÄNGLIGHET

Invånare och besökare i Kronoberg ska kunna ta del av konst, kultur och idrott på lika villkor, oavsett ålder, kön, funktionsvariation, etnicitet, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning, könsidentitet eller könsuttryck. Region Kronoberg vill:

- främja kunskaps- och metodutveckling som bidrar till breddat deltagande i konst- och kulturlivet,
- verka för de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och sitt språk,
- främja kultur på okonventionella platser och arrangörskap i nya former,
- utveckla arbetet med konstnärlig gestaltning i vårdmiljöer.

INSATSOMRÅDE: FRÄMJA DIGITAL TRANSFORMATION

Det finns behov av insatser som stärker förmågan att agera i takt med den digitala utvecklingen och människors förväntningar, både vad gäller distribution av kultur och konstnärlig utveckling. Region Kronoberg vill:

- stärka förmågan att möta konstnärlig utveckling och kulturell välfärd genom digitala lösningar och verktyg,
- stödja kunskapsuppbyggnad, erfarenhetsutbyte och strategisk verksamhetsutveckling.

UTVECKLINGSOMRÅDE: BARNS OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR



I KRONOBERG HAR BARN, UNGA OCH UNGA VUXNA RÄTT TILL KULTURELL VÄLFÄRD PÅ LIKA VILLKOR

Utvecklingsområdet möter utmaningar som påverkar barns och ungas möjligheter att ta del av kulturell välfärd i Kronoberg. Att barnkonventionen blivit svensk lag innebär att barns och ungas rätt till kulturell och konstnärlig verksamhet lagstadgats särskilt. Det finns bristande likvärdighet i länet och behov av insatser som bidrar till implementering av lagstiftningen. Det regionala målet samspelar med nationella kulturpolitiska mål om att särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur. För att nå målen kommer Region Kronoberg att samverka med berörda intressenter kring två insatsområden.

INSATSOMRÅDE: SÄKERSTÄLL EN MÅNGFALD AV KONSTNÄRLIGA UTTRYCK FÖR BARN OCH UNGA

En viktig del i implementeringen av barnkonventionen är barns och ungas möjligheter att möta en mångfald av konstnärliga uttryck. Region Kronoberg vill:

- samverka med kulturplanens intressenter kring implementering av barnkonventionen,
- verka för att kulturorganisationer med regionala uppdrag erbjuder ett kvalitativt och varierat utbud för barn, unga och unga vuxna anpassat för olika arenor som skola, fritidshem och den fria tiden,
- främja utvecklingen av konst- och kulturpedagogisk kompetens i regionala kulturorganisationer samt samordning av utbud och insatser riktade till barn och unga,
- samverka med länets kommuner kring strategier, organisering, samordning och stödsystem,
- samverka sektorsövergripande kring insatser och strukturer som främjar barns och ungas livsvillkor i länet.

INSATSOMRÅDE: FRÄMJA BARNS OCH UNGAS EGNA KULTURELLA UTTRYCK OCH DELAKTIGHET

Det finns behov av att utveckla kunskap och flexibilitet i de kulturpolitiska strukturerna på olika nivåer för att främja barns och ungas egna kulturella uttryck och delaktighet. Region Kronoberg vill:

- öka kunskapen om barns och ungas kulturvanor och livsvillkor,
- utveckla befintliga regionala stödsystem så att de i högre utsträckning främjar ungas engagemang och delaktighet,
- stärka samverkan med kulturplanens intressenter kring barns och ungas möjligheter till kulturell välfärd under den fria tiden.

KULTURPOLITISKA BEGREPP

Inom alla områden finns olika begrepp som kan vara självklara för dem som ingår i professionen. Inom kulturområdet förekommer flera begrepp och många av dem är återkommande i kulturplanen. De förklaras här för att skapa tydlighet kring vad kulturplanen och den regionala kulturpolitiken omfattar.

KONST OCH KULTUR

Konst och kultur är breda begrepp som kan tolkas på många sätt av olika människor. Kulturpolitiken utgår ofta från ett kulturbegrepp som är både humanistiskt och samhällsvetenskapligt orienterat. Det humanistiska perspektivet omfattar konstnärligt skapande inom ”konstarterna”, som litteratur, bild- och formkonst, musik, scenkonst, film, formgivning eller arkitektur. Det samhällsvetenskapliga perspektivet är bredare, och utgår från kultur som mänsklig aktivitet och socialt överförda levnadsmönster, till exempel normer och traditioner. Kulturplanen utgår från en bred definition som inkluderar både kultursamverkansmodellens konst- och kulturområden men också det civila samhället, folkbildningen och nya konst- och kulturformer.

KONSTNÄRLIG OCH KULTURPOLITISK KVALITET

Konstnärlig kvalitet är svårdefinierat men vanligt förekommande inom kulturområdet, till exempel i de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanens avgränsning är att det är professionen som definierar konstnärlig kvalitet. Däremot kan politiken definiera kulturpolitisk kvalitet, till exempel en mångfald av konstnärliga uttryck eller verksamhetsutveckling för att breddat deltagande i kulturlivet.

KULTURELL VÄLFÄRD

Enligt regeringsformen ska den enskildes personliga, ekonomiska och kulturella välfärd vara grundläggande mål för den offentliga verksamheten (1 kap. 2 §). Den enskildes rätt till kulturell välfärd är därmed skyddad i grundlag. I kulturplanen avser kulturell välfärd varje människas rätt att både få ta del av konstnärliga upplevelser och själv ges möjlighet att uttrycka sig konstnärligt.

KONSTNÄRLIG OCH KULTURELL INFRASTRUKTUR

Konstnärlig och kulturell infrastruktur är de strukturer som tillsammans möjliggör konstnärlig produktion och kulturell välfärd. Det kan till exempel vara fysiska platser och lokaler för konstnärlig produktion inom olika konstområden eller kulturinstitutioner med producerande uppdrag. Infrastrukturen utgörs också av ekonomiska förutsättningar, som finansieringsmöjligheter för kulturliv och civilsamhälle eller arbetstillfällen för konstnärer och kulturskapare. Andra viktiga delar är platser och system som gör det möjligt för människor att möta kultur och skapa själva. Ytterligare exempel är tillgång till kunskap och utbildning på olika nivåer, från de estetiska uttrycksformerna i skolan, kulturskola, estetiska program och talangutveckling till högre konstnärlig utbildning och möjligheter till kompetensutveckling för yrkesverksamma. I nulägesanalysen beskrivs den regionala infrastrukturen för konst, kultur och idrott i Kronoberg.

PROFESSIONELL KULTURSKAPARE

Professionell kulturskapare är ett samlingsbegrepp för yrkesverksamma konstnärer och kulturskapare inom alla konstområden. Det kan till exempel vara författare, regissörer, koreografer, bildkonstnärer, dansare, kompositörer, musiker, fotografer eller skådespelare. Ibland förekommer begreppet konstnärspolitik som rör den del av kulturpolitiken som hanterar professionella kulturskapares förutsättningar.

INTRESSETER

Intressenter är personer, organisationer eller funktioner som påverkas av en utmaning eller insats och som kan eller vill påverka utvecklingen. Kulturplanens intressenter är kommunerna i Kronobergs län, det professionella kulturlivet, det civila samhället, regionerna inom Regionsamverkan Sydsverige, nationella myndigheter, universitet och högskolor samt invånare och besökare.

DET PROFESSIONELLA KULTURLIVET

Det professionella kulturlivet utgör en bred men viktig intressent för kulturplanen. I begreppet ingår offentligt finansierade kulturorganisationer, intressenter inom det fria kulturlivet samt professionella kulturskapare både inom och utanför olika kulturorganisationer.

DET CIVILA SAMHÄLLET

Det civila samhället är en viktig intressent för kulturplanen och kan definieras som en arena som är skild från staten, marknaden och det enskilda hushållet och där människor, grupper och organisationer agerar tillsammans för gemensamma intressen. På kulturområdet kan det till exempel handla om konst- och kulturföreningar, arrangörsföreningar, studieförbund, hembygdsföreningar eller olika typer av intresseorganisationer som representerar till exempel nationella minoriteters eller kulturskapares perspektiv.

REGIONSAMVERKAN SYDSVERIGE

Regionsamverkan Sydsverige är ett samarbetsorgan för de sex sydligaste regionerna i Sverige; Blekinge, Halland, Jönköping, Kalmar, Kronoberg och Skåne. Regionerna samarbetar inom kultur, regional utveckling samt infrastruktur och kollektivtrafik. Målet är att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige, till förmån för hela landet och med utgångspunkt i invånarnas bästa.

KULTURSAMVERKANSMODELLEN

Kultursamverkansmodellen är en nationell kulturpolitisk reform som infördes 2011 för att skapa ökat utrymme för regionala prioriteringar och variationer. Samtliga regioner, utom Stockholm, är sedan 2013 med i kultursamverkansmodellen. Kronobergs län ingår sedan 2012. Åtagandet innebär bland annat ett regionalt mandat att fördela statsbidrag till regional kulturverksamhet samt en skyldighet att ta fram, genomföra och följa upp en flerårig regional kulturplan enligt särskilda kriterier som regleras i en statlig förordning.⁵

Regionernas fördelning av statsbidrag ska bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås. Fördelningen ska även främja en god tillgång för länets invånare till de sju områden som förordningen omfattar: professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, professionell bild- och formverksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt främjande av hemslöjd.

⁵ I nulägesanalysen finns förordningen i sin helhet.

VAD ÄR EN REGIONAL KULTURPLAN?

En regional kulturplan är en flerårig kulturpolitisk strategi, beslutad av regionfullmäktige. Den utgör styrdokument för det kulturpolitiska området på regional nivå och är en del i den nationella kultursamverkansmodellen. Regionernas kulturplaner regleras av en statlig förordning. Förordningens villkor ligger till grund för arbetet med kultur på regional nivå och fördelningen av statsbidrag till regional kulturverksamhet.

En regional kulturplan har en bred målgrupp. Den utgör regionens ansökan till Kulturrådet om statsbidrag och bereds av flera organisationer och myndigheter på kulturområdet inför beslut.

Kulturplanen är också ett viktigt kulturpolitiskt underlag för dialog och samverkan med kulturplanens intressenter: kommunerna och grannregionerna, det professionella kulturlivet och det civila samhället i Kronoberg. Intressenterna bidrar till att utforma och genomföra kulturplanen. Målen i kulturplanen är styrande för vissa intressenter och stödjande för andra.

I Region Kronoberg är kulturplanen en av de strategier som bidrar till genomförandet av Gröna Kronoberg 2025, länets regionala utvecklingsstrategi.

